

**طارق عزيز يزور مصر.. الاحد المقبل**

بغداد - القاهرة - ق. ن. - رويتر -  
اعلن رسميا في بغداد امس ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي سيقوم بزيارة للقاهرة يوم الأحد القادم تستمر ستة ايام.  
ونقلت وكالة الأنباء العراقية عن مصدر مسؤول بوزارة الخارجية

المراقبة قوله ان هذه الزيارة تأتي في إطار الرغبة المشتركة لدى الطرفين الشقيقتين العراق ومصر في تبادل الزيارات بين المسؤولين فيها لتبادل الرأي والتشاور حول القضايا القومية والشؤون العربية ذات الاهتمام المشترك.  
البقية ص ١٧

**الدستور**

مكتبة الجامعة الأردنية  
تم التسلل ٩٥٦٩  
العدد ١٧٨٣  
الطبعة ١٧٨٣  
العدد ١٧٨٣

مكتبة الجامعة الأردنية  
تم التسلل ٩٥٦٩  
العدد ١٧٨٣  
الطبعة ١٧٨٣  
العدد ١٧٨٣

**د. ملخص: الاردن**

**خال من الكوليرا**

عمان - بترا - من موسى  
وزير الصحة لندوب وكالة الأنباء الأردنية ان الوزارة تلقت برقية من المنظمة في نفس اليوم ردا على برقيتها.  
وقال ان البرقية اكدت ظهور حالات الكوليرا في مصر والتي تعتبر الصحة العالمية تستمر عن الامر.

**ولي العهد يستقبل وزير الخارجية البريطاني**

**الامير حسن يدعو لموقف اوروبي واضح**

**يؤكد المنطلقات الصالحة للتسوية العادلة**

لندن - بترا - استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في لندن بعد ظهر امس السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني.  
وجرى خلال المقابلة استعراض الوضع في منطقة الشرق الاوسط والجهود التي يجب ان تبذل في الوقت الحالي لاجراء المنطقة من الجوهر السياسي.

واطلع سموه الوزير البريطاني على سياسات اسرائيل التوسعية في كل من القدس والضفة الغربية وقطاع غزة ومساكنها ضد المواطنين العرب في تلك المناطق وفي لبنان.  
ودعا سموه الى اتخاذ موقف اوروبي واضح يدعم الحق العربي في فلسطين ويؤكد المنطلقات

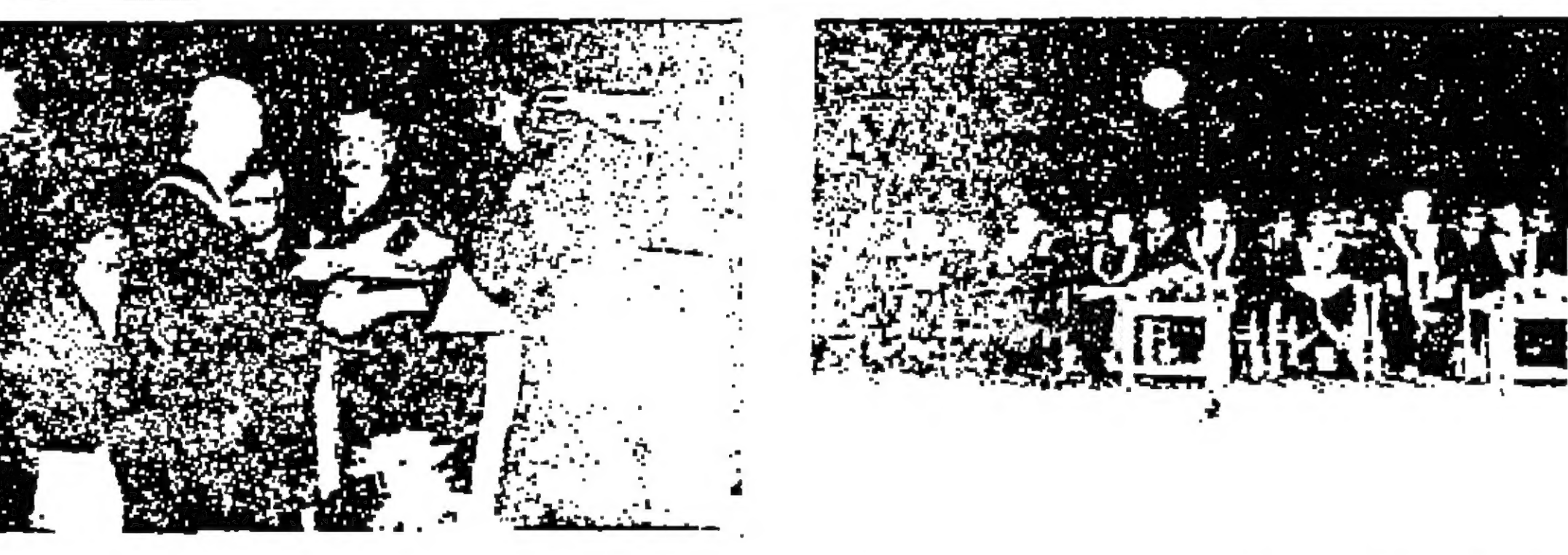
**مادبة افطار ملكيه لقائد وضباط لواء (الحسين بن علي)**

رئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسمو كبير الأمراء ووزير الداخلية ورئيس هيئة الأركان العامة.

هذا وقد ادى جلالة الملك الحسين والحضور صلاة المغرب جماعة.

عمان - بترا - اقام جلالة الملك الحسين في قصر عمان الزاهر مساء امس مأدبة افطار لقائد وضباط لواء الملك الحسين بن علي وقائد وضباط كتيبة الحرس الملكي الخاص.

وحضر المأدبة سمو الامير فيصل بن الحسين والسادة



# إنذار سوري لفتح بإجلاء مواقعها في البقاع

## تزايد حشود المتمردين في (بر الياس) و (سعد نايل) ابوجهاد : الوساطة السعودية الجزائرية تتبلور خلال ٤٨ ساعة

في الاحتفال بتخريج الفوجين الـ ١٧ و ١٨ من طلبة الجامعة الأردنية للوزي ينقل تحيات قائد الوطن للخريجين قيمة كل انسان فيما يؤديه من واجب

بالسلام الملكي السيد احمد اللوزي رئيس الديوان الملكي رئيس مجلس امانة الجامعة الأردنية. وقدلقى السيد اللوزي الكلمة التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم ايها الاخوة الخريجون والخريجات ايها الحق الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..

فان الوطن يبارككم هذه الانسية الزاهية .. مشاعر الفرح والابتهاج والايام .. وهو يحتفي بالانوف من اجياله الصاعدة .. يتقدمون واتقنن الى ميادين العمل والمسؤولية والعطاء .. ولطالما انتظر الأردن والامل جميعا هذا الموعد المشهود بكل الشوق واللذة والرجاء .. وما انتم تعلمون في انقضاء الليلة نوراً يبدد الظلمة .. ويجلو السبل للساكنين وتزول عن مرابيح غيثا ينثر فيها الخير والسنا والجمال .. وتتفقدون في ديرتنا الأردنية كتاباً عمل وايام تحمل ارادة التغيير نحو الافضل والاكبر والابقى .. وتحدو مسيرة اسمى عطاء الابهاء والامهات مائلا فيكم .. وغاية ما يتوقن جلال الانتصار اليوم .. تخريجكم .. ونشوة الاعتزاز بكم .. ومساء الفرح بنجاحكم .. وما اعز بواجبنا واريافنا .. ومدنا وقرانا .. وهي تغفر منكم بالقوة الحسنة ..

البقية ص ١٧

مبعوثان سعودي وجازيري يتوجهان الى دمشق

الطائف - ق. ن. - ا. غادر الطائف مساء امس كل من وزير المعارف السعودي الدكتور عبدالعزيز الفيض ووزير التعليم العالي الدكتور محمد بن عبد الله بن جابر في زيارة رسمية الى دمشق.

وقال ناطق عسكري فلسطيني ان هناك احتمالات كبيرة لتغيير الموقف عسكريا وتجدد الاشتباكات خاصة ان هناك حركة سيارات تحمل مسلحين تحشد في المنطقة بين سعد نايل وعرب الناعور.

واشار الناطق الى تزايد الحشود العسكرية للمتمردين في البقاع بقوات جبريل والصاعقة في محيط الرج بر الياس بعد ظهر امس، وقد

**مصدر فلسطيني: تصريحات خدام تعد على خيار الشعب الفلسطيني**

طرابلس - لبنان - وفا - علق مصدر مسؤول في الثورة الفلسطينية على البيان الذي اذاعه السيد عبد الحليم خدام وزير الخارجية السوري امام مجلس الشعب السوري والسيد اتاتول في لوزع السياسي الزمان والازمة السورية الفلسطينية.

واحداد البقاع فقال ان هناك مسائل خطيرة لاهلها السيد خدام خلال مرده لاحداث. حيث اكد ان الامتيازات لقيادة الفلسطينية وبشكل خاص لشخص الاخ ابو عمار بالذات.

ان السيد خدام يكرر اتهامه

**الحسين يهنئ بالعيد القومي للصومال والعيد الوطني لكندا**

عمان - بترا - بعث جلالة الملك الحسين امس برقية الى الرئيس الصومالي محمد سياد بري هناك فيها باسمه وباسم شعب وكمرة الأردن بالعيد القومي للصومال وتمنى الرئيس الصومالي التوفيق في قيادة شعبه نحو تحقيق التقدم والازدهار.

كما بعث جلالة الملك الحسين برقية الى الحاكم الكندي السيد ادوارد شربار هناك فيها بالعيد الوطني لكندا وتمنى للشعب الكندي تحقيق المزيد من التقدم والرخاء.

**بدران يستقبل رئيس مجلس الاعيان**

عمان - الدستور - استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد احمد الطراوي رئيس مجلس الاعيان، كما استقبل السفير الباكستاني في عمان.

**مصدر فلسطيني: تشكيل حكومة في المنفى غير وارد الوضع بالبقاع وتوتر العلاقات مع سوريا يتصدران اجداث اللجنة التنفيذية للمنظمة**

تونس - وكالات الانباء - واصلت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات بحضور رئيس المجلس الوطني الفلسطيني امس اجتماعاتها في العاصمة التونسية لتستمر يومين واستمرت الجلسة الاولى خمس ساعات وتركز على الخلاف في حركة فتح والاراسة السورية الفلسطينية.

وتذكرت مصادر فلسطينية ان ١٢ عضوا من اصل اعضاء اللجنة المؤلفة من ١٤ عضوا حضروا الاجتماع، والمتغيين هما محمد خليفة من الصاعقة المؤيدة لسوريا وطلال ناجي من الجبهة الشعبية - القيادة العامة.

**بين التمرّد في اطار الشرعية والتمرد عليها !**

كان من الطبيعي ان تجتمع اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس امس، لتدارس الوضع الخطيرة التي نشأت عن الانشقاق في منظمة (فتح) وعن تدهور العلاقات بين منظمة التحرير والحكومة السورية.

ذلك ان ابعاد السيد ياسر عرفات من الاراضي السورية، له معان ودلالات تتجاوز شخص السيد عرفات باعتباره زعيما للثورة الفلسطينية، وقائدا لاجير فصائلها المسلحة، وانما هو اجراء يستهدف النيل من منظمة التحرير نفسها، والظعن في اهليتها كمثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني.

ان اجتماع اللجنة التنفيذية اذن يرتبط بقضية هي اكبر من الخلاف الدائر بين القيادة الشرعية لحركة فتح وبين الخارجين على هذه القيادة، ومع ان الاجراء السوري قد تم اتخاذه لتأكيد موقف دمشق المؤيد للمتمردين فان اجتماع اللجنة التنفيذية يستهدف بالتأكيد بحث ما هو اخطر من موضوع الخلاف ومن تطوراتاته التي تديرها عوامل ومؤثرات غير فلسطينية وغير حريصة على الوحدة الوطنية للشعب الفلسطيني.

نقول هذا الكلام لكي نؤكد على ان غياب منظمة الصاعقة والجبهة الشعبية (القيادة العامة) عن الاجتماع يشكل دليلا قاطعا على ان المؤامرة لا تستهدف حركة (فتح) وقيادتها بل تتجاوزهما الى

البقية ص ١٧

**مجلة فرنسية: عرفات نجا باعجوبة من محاولة اغتياله بدمشق**

باريس - ا.ف.ب. - ذكرت مجلة التوفيق ايرسفاتور الفرنسية في عددها الذي سيخرج في الاوقات يوم غد السبت ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية نجا باعجوبة من اعتداء استهدفه نجا بعد ابعاده من سوريا بقليل. وذكرت المجلة استنادا الى ما ذكره عرفات لندوب لوماسيون في تونس بعد وصوله من دمشق بقليل ان جورج حبش السكرتير العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الذي كان على علم بسر الاعتداء هو

**مسيرة فلسطينيه بمنطقة بعلبك اليوم تعهد للقيادة الفلسطينية في البقاع بعدم الاقتتال.. والدعوة الى حل بالحوار**

بعلبك - لبنان - رويتر - قال فدايون فلسطينيون من حركة فتح مؤيدون لزعماء السيد ياسر عرفات امس انهم لا هم ولا المتمردين في حركة فتح بريدون اي مزيد من القتال حول قواعدهم في لبنان.

وقال فداي موال السيد عرفات في هذه المدينة الواقعة خلف الخطوط السورية في شرق لبنان لوكالة رويتر ان ضابطين من المؤيدين لزعيم المتمردين العقيد سعيد موسى ابو موسى زارا مواقع الموالين هنا امس الاول لاجراء مفاوضات.

واضاف يقول وقد ابغناهم اننا لا

**مؤكدين تأييدهم لعرفات واستقلالية القرار**

عمان - الدستور - اكد اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني الموجودون في الاردن التأييد حول منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد ياسر عرفات وقيادتها المنتخبة بالطرق الديمقراطية.

كما اكدوا في بيان لهم اثر اجتماع عقده مساء اول امس في مكتب المنظمة بعمان التمسك بمؤسسات منظمة التحرير الشرعية كمصدر وحيد للقرارات الشرعية.

**Zeina**

مجلات زينة

ترجمكم في باريس منطقة الأوبرا

أشهر الماركات الفرنسية

Zeina

30, rue de la Paix, 75002 Paris Tél. 361.70.21

Opéra

**٥,٨٥ مليون دولار قرض اوروبي للاردن**

بروكسل - رويتر - منح بنك الاستثمار التابع للمجموعة الأوروبية الاردن امس قرضا قيمته ٥,٨٥ مليون دولار من اجل شبكة طرقات كبرى، رئيسية في عمان.

ويوجه القرض الذي يبرده الاردن خلال ١٥ عاما وبنسبة فائدة قدرها ٨,٥٠ بالمائة الى ١٢ محطة فرعية جديدة وعمليات اخرى لنقل الطاقة حول العاصمة.

**بطولة كرة الطائرة فوز مركز الطالبة على الفرق ١/٣**

عمان - الدستور - ضمن مباريات بطولة درج الاتحاد لكرة الطائرة .. فاز امس فريق مركز شباب الطالبة على نادي الفرق ١/٣.

**افتتاح فرع ريفكو بإربيد**

بدر ريفكو استعد افتتاح فرعها في اربيد التمتين من زيارة هزعتا الجديد وفتح حساب توفيق لاهلها العائلة استنداء من صباح عبد السيد ١٨٨٣ / تموز

**اربيد**

بدر ريفكو استعد افتتاح فرعها في اربيد التمتين من زيارة هزعتا الجديد وفتح حساب توفيق لاهلها العائلة استنداء من صباح عبد السيد ١٨٨٣ / تموز





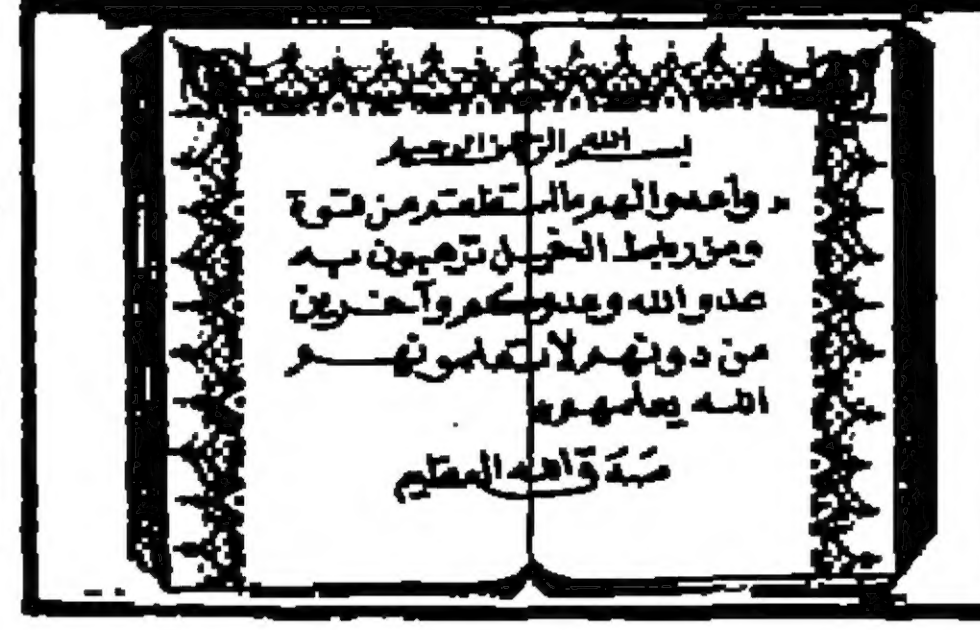












## العمران بالانسان !



لسماحة الدكتور عبدالعزيز الخطيب

شاب أسمى أهم مشلول الاصاب... عاش احدى وعشرين سنة من عمره... لا يسمع حفيف الاشجار، ولا خريف الماء، ولا أغاني الطيور، ولم ير نور ولا جمال... ولم يحس برعشة اللمسة التي يعرفها الطفل في أمه، أو الحب لحبيبه صديقاً أو زوجة، أختاً كانت أواخاً.

وتعرف بفتاة عطف عليه، وبطريقة ما «أحس» بعطفها فأحبها حباً عارماً عنيفاً... وبدأت أصابعه تتحرك، وبدأت عيناه تتفتح، وبدأت أذناه تسمع.

وعاد إلى الحياة الرجبية يصير ويسمع ويكتب ويعمل... وتزوج الفتاة... وبني أسرة وساهم في بناء مجتمع.

وبدأت أصابعه تتحرك، وبدأت عيناه تتفتح وبدأت أذناه تسمع... وبدأت حياة الحواس... السمع والبصر والشم...

وأهم... أصابها عوى وصمم وشلل، فلا تبصر طريق الجد... ولا تسمع صوت الحق... ولا تمشي في درب النصر... كيف يمكن أن يكون لها وجود، ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والانس لهم قلوب لا يفقهون بها، ولم أعين لا يبصرون بها، ولم أذن لا يسمعون بها أولئك كالانعام بل هم أضل، أولئك هم الغافلون.

أفترنا نحن تلك الأمة... عبياء، صماء، شاء... أتاه الله الأرض مملوءة بالخير... والديار زاخرة بالسورق، والبلاد ممتدة المساحات... من البحر إلى البحر وحول البحر المتوسط.

لا نملك أن نرد عوادي للزمن، ولا اعتمادات الاعداء، ولا نستطيع أن نصرف في الخيرات والبلاد والعباد إلى حدود ضيقة بائسة مغلولة.

لا تبصر نور الحق في كلمات الله، فتجعل تفرغها من تشريح الله، وقانونها من تعاليم الله، ولا تسمع كلمات القرآن بإدراكها وقلوبها... ولا تستطيع أن تضيء خطوة في درب الوحدة والتآخي الحقيقي وأزالة الخلافات، وضم الشتات، ولا تستطيع أن تحرك اليد المشلولة لتصرف ولو مرة واحدة، لتتحرك إلى دفع الأذى وإنقاذ النفس من العدوان... في فلسطين ولبنان... في أفريقيا وأفغانستان... في العراق وإيران... في تايوان... والهند... وفي غيرها من بلدان المسلمين.

هل نحن تلك الأمة... لسنا تلك الأمة نحن

### الزكاة حصن للمال

الزكاة تحفظ المال من التلف والأفات والفساد وكل من يؤدى زكاة أمواله ليس بحاجة إلى التأمين عليها لدى شركات التأمين لأن الرسول وهو الصادق الأمين يقول (حسبوا أموالكم بالزكاة).

مجلس إدارة صندوق الزكاة

لا تظنوا العمران في البنيان، ولا الشفاء في الصانع ولا التقدم في الجدران... ان العمران في الانسان، والانسان مسجد الله الحي و «أنا بصر مساجد الله من أين بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الله ففسد أولئك ان يكونوا من المهتدين».

### الصالحات يسألن عن حبوب منع الحمل خلال شهر رمضان

جاءتنا أكثر من رسالة، وتلقينا أكثر من استفسار عن طريق الهاتف، حول أخذ المرأة لحبوب منع الحمل لقطع العادة الشهرية لأجل أن تصوم شهر رمضان، فما هو حكم الاسلام في ذلك!!

لا شك ان النقاء من الحيض والغسل شرط من شروط صحة الصيام في الاسلام، ولكن الاسلام دين البسر والرحمة، فهو لا يرضى من أحد أن يخرج نفسه عن الفطرة التي فطر الله الناس عليها من أجل عبادته، ولا يقبل من عبد عبادة فيها هلاك نفسه، والله يقول (ولا تقتلوا أنفسكم ان الله كان بكم رحيماً).

في معرض آيات الصيام يقول الله تعالى (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر). ونحن اذا عدنا إلى القرآن الكريم، وجدناه يحجب على سؤال المسائلين عن الحيض فيقول (ويسألونك عن الحيض قل هو أذى... وقد جعل الله سبيلاً لخروج هذا الأذى من الأرحام، وجعله عادة النساء وحط عنهن بسبب الصلاة... والصيام في حالة الحيض، فتعبد المرأة الصيام ولا تعبد الصلاة، ولا تؤاخذ في افطارها ولا ينقص شيء من أجرها).

فلا يجوز للمرأة اخراج نفسها عن طبيعة الفطرة الإلهية من أجل الصيام، وهي آفة في أخذها لكل معالجة تعود عليها بالضرر وتغير فطرة الله.

أما حكم صيامها، ففطراً لا الدم لم يؤزل، فالظاهر أنه صحيح، وأما أجرة فأنه أعم به، والذي قطع به عدم جواز معالجة المرأة لنفسها بحبوب منع الحمل من أجل الصيام وهي آفة في جلب الأقسام لنفسها.

## الصيام وأحكامه

### الاعتكاف في رمضان

اجمع اهل العلم على ان الاعتكاف سنة، وقد اوجب النبي صلى الله عليه وسلم قربه لله تعالى واعتكفت أزواجه والصباية رخوان الله منهم ومن بعده، ومع أن الاعتكاف يجوز في كل أيام السنة إلا أنه في رمضان أكد. وأفضل لما روي انس عن عائشة رضي الله عنها قالت كان النبي صلى الله عليه وسلم يعتكف العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله عز وجل.

ويشترط للاعتكاف حتى يصح، أن يقع من المسلم المميز، وأن يكون في مسجد وان يشي الاعتكاف وأن يمكث في المسجد وقتاً سواء كان في الليل أو النهار، وأفضل الاعتكاف ما كان يوماً وليلة، ومن المعتكف أن لا يخرج من المسجد إلا لاجل الحاجة لما روي عن عائشة رضي الله عنها، قالت: لسمعت للمعكف أن لا يخرج إلا لاجل الحاجة، وذلك كالحمام والشراب والبول والغائط أو خرج لأداء شهادة أو ما كان واجباً من الواجبات كالغسل إذا احتلم.

وأفضل لوقات الاعتكاف العشر الأواخر من رمضان لما ورد في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم.

د. علي الصوا

### الامساكية

الجمعة ٢١ رمضان	امساك
٢٤١	فجر
٢٥١	شروق
٤٣٣	ظهر
١١٢٠	مغرب
٢٣٠	عشاء

### مناجاة الشاكين

بسم الله الرحمن الرحيم، الهي أشكو إليك نفساً، بالسوء امرأة، وإلى الخطيئة مبادرة، وبمعييتك مولعة، ولسخطك متعززة تسلل بي مسالك الهلاك وتجعلني عندك أخون هالك.

الهي، أشكو إليك عدوا يضلني، وشيطاناً يغويني قد مال بالسواوس صدري، وإحاطت حولي بقبي، يعاضدي البؤى، ويرين في حب الدنيا، ويحول بيني وبين الطاعة والزلفى.

الهي إليك أشكو قلباً قابسياً، مع السواوس متقلباً، وبلادين والطبع مكتسباً، دعيماً على الكيام من خوفك جامدة وإلى ما يسرها طامحة.

الهي لا حول ولا قوة الا بقدرتك، ولا نجاة من مكاره الدنيا الا بعصمتك فاسألك بيلغة حكمتك، ونفاد مشيتك أن لا تجعلني بغير جودك متعززة، ولا تصيرني للفتن غرضاً، وكن لي على الأعداء ناصر، وعلى المخازي والعيوب ساتراً، ومن البلاد وأفيا، وعن المعاصي عاصماً، برافتك ورحمتك يا أرحم الراحمين.

## في ظلال آية

### لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا

ويحيون أن يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب ولهم عذاب أليم. آل عمران: ١٨٨

الذين كانوا يفرحون رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقولون، لو خرجت للفوز لفرجنا معك، فإن هو خرج تخلفوا عنه، ويفرحون بذلك ويرون أنها حيلة، لما وفر في قلوبهم من تقاع، وهم لا يشعرون بأن الله خادعهم، فمعذبهم. فإن أصاب المؤمنين مكروه فرح أولئك المنافقون لتخلفهم عن النبي وتفريرهم بالمؤمنين. أما أن أصابهم خير من الله وفصل، حلقوا لهم بأنهم ما تخلفوا إلا لعذر، وأنهم ودوا الخروج وأشاروا به فهم شركاء في النصر يستحقون المح والثناء لا القوم والتقريع.

هؤلاء المنافقون للخادعون الذين ما أحبوا خيراً للإسلام وأهله، ولا أتوا بعمل إلا ما كانوا يظنونهم يزعمون بناء الاسلام ويضعف أهله، وهم من بعد ذلك يدعون أن ما أصاب للمؤمنين من خير فيسيبهم، وينسبونه إلى أنفسهم ويبدون أن تكال لهم عليه عبارات اللذخ والثناء. هؤلاء المنافقون ان لم يفتتح أمرهم في الدنيا فينالوا العذاب بأبدي المؤمنين، فقد أعد الله لهم ناراً حامية، لا يستطيعون منها فراراً، ولا عليها اصطباراً. وكذا كل من تخلف بالخلافة وعمل أعمالهم في كل زمان. فالعبارة بعصم القبط لا بخصوص السب.

د. زكريا محمد الفالح

الاروقة الجديدة بالحرم الشريف في مكة المكرمة

وان من الشعر لحكمة

انا ان عثت لست أعدم قوتاً  
همتني همة الملوك ونفسي  
واذا ما قنعت بالقيوت عمري

واذا مت لست أقدم قبرا  
نفس حر ترى للذلة كفرا  
فلماسدا أزور زيذا وعمرا  
الامام الشافعي

## من رياض السنة

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال النبي صلى الله عليه وسلم، نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس، الصحة والعفراغ.

رواه البخاري

نعم الله كثرة لا تحصى، وكلها امتحان من الله سبحانه وتعالى للانسان، فمن استخدمها فيما يرضي الله تعالى فقد فاز في هذا الامتحان، ومن استخدمها فيما يغضب الله سبحانه فقد خسر، لا في الدنيا فقط، بل في الآخرة ايضاً، وذلك هو الخسران للبين.

ان الانسان كثيراً ما يغفل عن هذه النعم حتى يغفل اليه أحياناً ان الله لم ينعم عليه بشيء، ولكنه لو خير بين أموال الدنيا وبين صحته لاختار الصحة، أو بين الدنيا والعقل لاختار العقل.

هذه يدل على ان الانسان يملك كثيراً من النعم، كل واحدة منها خير من أموال الدنيا وقصورها وخزائنها، وماذا يفعل بالذات ان كان مجنوناً، أو كان مريضاً لا يقوى على الحركة.

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بين لنا ان من أهم النعم التي يغفل عنها الناس الصحة والوقت، فلما الصحة فكأنما تعلم انها نعمة، وأما الوقت فقد يظنه الجاهلون ضحية يتكثرون لها كثيراً من سواف الامور يقتلون بها الفراغ، ويحسون بها الوقت، ويكفي ان تعلم ان الوقت هو الحياة.

د. شرف القضاة

## الصحة الاسلامية .. ما لها... وما عليها

بقلم: الشيخ حسن أيوب

موجودة ومهيبة لكل انسان ولم يستطع أحد أن يحرف فيها أو يبدل أو يغير. كتاب الله تعالى الذي أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم هو الذي يفرقه. جميع المسلمين اليوم والى قيام الساعة، كما ان الأحاديث الصحيحة التي هي بيان للقرآن والمصدر الثاني للتشريع الاسلامي موجودة ومحفظة بحفظ الله سبحانه وتعالى.

كذلك تاريخ هذه الأمة وتاريخ رجالها وقادتها وتاريخها وحكاياتها موجود في جميع المكتبات وهو تاريخ مشرف ومشرق وكل انسان يطلع عليه يتعجب من صميم قلبه ان يعود لهذه الأمة هذا التاريخ الجديد.

### الصحة الاسلامية

في تقديرنا أن الصحة الاسلامية لها عدة أسباب أهمها ثلاثة هي:

١ - شعور الشباب بأن جميع المذاهب التي استورها المسلمون واعتنقها المنافقون ونادى بها للمؤمنين اجنبية.

هذه الافكار واللباديه لم تستطع أن تصد في أرض البلاد الاسلامية ولم تستطع أن تحل مشكلة إنسانية أو وطنية أو قومية أو اقتصادية أو اجتماعية كما أن فترة استيراد هذه الافكار ومحاوله حلها محل الاسلام هي الفترة التي نكبت فيها الأمة الاسلامية بأسوأ النكبات ولاقت من الضياع والتعزق والهوان ما لم يتصوره الانسان وعيشت فيها أيادي المفسدين والغرضين والمنفذين لأوامر أعداء الأمة عينا أسوأ منها في شيء حتى شعر الشباب في البلاد الاسلامية بأن جميع المدن والنكبات ما حلت به الا بسبب البعد عن الاسلام، واستيراد الافكار المضادة لذلك لجأ الشباب إلى الاسلام كمعقل حصين وتاريخه مشرف ورباط يمكن به توحيد الأمة وإعادة مجدها وقوتها.

٢ - السبب الثاني لهذه الصحة هو اللقاءات الاسلامية والجماعات التي كانت تتبع هذه القيادات وقد تأثر عليها الصليبية والشيعية والمهينية العالمية من أجل تدميرها والقضاء عليها نهائياً حتى لا يكون للاسلام عودة ولا يبعث من موت.

غير أن هذه القيادات، وهذه الجماعات صمدت أمام الطغيان وصبرت وتحملت من التعذيب والتشريد والتكليل الشبه الذي يفوق الوصف فلما نشأ الشباب المعاصر وبش من الأفكار المستوردة نظري في التاريخ القريب ففرغ عن هذه الجماعات وهذه القيادات الشبه الكثير فأخذ يتلمس الطريق ورأىها ويتخذ منها مثلاً وقادة يعفون حذوهم ويتبعون نهجهم.

٣ - السبب الثالث للصحة الاسلامية في أن الأفكار والمبادئ الاسلامية هي وحدها التي تقع عليها العقائد والمبادئ التي نشأت لها من الأفكار المسمومة المفروضة عليها، ربما ان من أثر ذلك ما نراه اليوم من عدم وحدة كلمة حول أية قضية من قضايانا السياسية الوطنية.

كما أن هذا الضياع والتعزق من أهم الأسباب التي اطمتحت فينا أعدائنا وجعلتهم يظنون من

### كلمة أخيرة

بناسبة هذا الشهر المبارك الذي أنزل فيه القرآن لفتاداً للبشرية من الضياع والشقاق نأشد جميع لزعامة المسلمين أن يعودوا إلى كتاب الله تعالى وإلى سنة رسوله صلى الله عليه وسلم فهما تطبيقاً وتشريعاً وأن يرحموا الأجيال الناشئة للثانية من كل ما يتناقض مع الاسلام ومع ماضينا الجيد ومع أصولنا الشريفة التي لا مثيل لها، كما أنشدهم الله أن يرحموا أمتهم من العذاب الذي تعيش فيه، ومن الهوان الذي وملت اليه، ومن التعزق الذي يبدد جهودها، فيحذروا على كلمة سواء هي كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله. وأن يتنازوا عن جميع الأفكار واللباديه التي اعتنقوها وأشربوها حبها مع تنافها للاسلام ومخالفها لتعاليمه.

### الصوم الاجباري:

● الاوان الطبيعية غير شاحده على ان الصيام علاج هام للجسد العليل، وبخاصة اذا كان مشأ علة الجوار الهضمي، فان الانسان اذا مرض كره الطعام ورققه، تبعاً لاصراف النفس عنه، فهذا صيام اجباري "أوجبه طبيعة الانسان وفطرته التي فطره الله عليها، وذلك دليل على ان الصيام من الطعام حامل من عوامل العلاج بشهادة الفطرة الالهية التي عرفها الناس في انفسهم وغيرهم.

### شروط مسابقة الدستور في رمضان

- ١- تكتب الاجابة على قيمة المسابقة ويحتفظ بها
- ٢- بعد انتهاء حلقات المسابقة ترسل جميع القوائم مرة واحدة على عنوان جريدة الدستور: ص.ب. ٥١١ عمان - مسابقة الدستور
- ٣- ترسل مع القوائم قائمة تحتوي على الاجابات مرتبة حسب تسلسل الفقرات في موعد اقضاء ١٤٨٣/٧/٣٠
- ٤- تهمل الرسائل التي لا تحتوي على جميع القوائم او التي تحمل بعد الموعد المحدد او التي تخطئ في أكثر من اربع اجابات وتستهملها لجنة المختصة من مديرية القواعد
- ٥- لا بد ان يذكر المشترك اسمه وعنوانه كاملياً

### الجائزة الثالثة عشرة:

حسب تذكر سعر على من الساحة العريس مقدمه من شركة لفسار نلمون ٦٦٦٢٣

### الجائزة الرابعة عشرة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "ظفر" مقدمه من شركة لفسار نلمون ٦٦٦٢٣

### الجائزة الخامسة عشرة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة لفسار نلمون ٦٦٦٢٣

### الجائزة السادسة عشرة:

تذكره سفر بالثلاثة عمان - القبة - عمان مقدمه من شركة بان اريبيان للسياسة والسفر ٦٦٦٥٧

### الجائزة التاسعة:

مروحه كورمانه بوع باسوال مقدمه من التوكس العام شركة سم عمل النلسي عمان

### الجائزة العاشرة:

بلون مردوالة حاسبه شركة بل مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الحادية عشرة:

بلاندر مع مطحه موهه شركة حوسون مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" شركة بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الثانية عشرة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "الزده" مقدمه من شركة بان اريبيان للسياسة والسفر ٦٦٦٥٧

### الجائزة الخامسة:

نغروبون معمل على الكهرباء والبطارية حبرال ١٢ سوهه مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع النورماء بلون ٨٣٤٥

### الجائزة السادسة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة السابعة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الثامنة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الاولى:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الثانية:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الثالثة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الجائزة الرابعة:

حسب تذكر سعر على من الساحة "حسب" مقدمه من شركة عمده معاود "أولاد" فرع جبل الحسب بلون ٦٦٦٣٧

### الحلقة ٢١

بعد استيلاء الشيوعيين على الحكم في افغانستان بمساعدة الاتحاد السوفياتي، رجع الروس بجيش ضخم إلى افغانستان لتثبيت حكم الشيوعيين، فنهب المسلمون لمقاومة هذا الغزو، وسأ تنزال المعارك دائمة بين المنظمات الاسلامية والجهوش الفارسية، ففي ابي سنة دخل الجيش الروسي إلى افغانستان ١٩٨٢

### كوبون المسابقة

كوبون - ٩١

الاسم:

العنوان:

حل المسابقة:

٧١٧١٧









## احتفالات أربد

د. عدنان بدران

اجتمعت اللجنة الفرعية للجنة التراث الشعبي الفلسطيني، الأول من تموز في أربد في جامعة اليرموك المؤلفة من السادة والسيدات: د. عدنان بدران رئيساً فخرياً، السيدة عبيدة المطلق عضو المجلس الوطني الاستشاري والآنسة ناريمان الروسان من مركز شابات أربد. نمر حجاب رئيس اللجنة الدكتور حسين محمود - أستاذ بجامعة اليرموك محمود عيسى - فنان تشكيلي خليل الطليطي - مركز شباب أربد نبيل شرقاوي - فنان محمد الديك - مركز شباب أربد.

وقد ناقشت الاسس التي ستسير عليها اللجنة الفرعية، للمساهمة في احياء هذا اليوم، والتأكيد على دور جامعة اليرموك في المشاركة الفاعلة، وتقديم ما تستطيع من امكانيات، وقد أكد ذلك الدكتور عدنان بدران والدكتور معاوية ابراهيم، رئيس قسم الدراسات الاردنية، وقد ابدى كل تعاطف واستعداد لانجاح هذا المهرجان، وقد ناقشت اللجنة ورقة عمل ووافقت عليها وهي:

- المهرجانات جميعها في أربد تكون برعاية الدكتور عدنان بدران، الرئيس الفخري للجنة محافظة أربد.
- اقامة المهرجان الغنائي مساء يوم الاحد السابع عشر من تموز في قاعة خالد بن الوليد في جامعة اليرموك، ويتضمن عروضاً غنائية لفرق من عمان وأربد والدبكة والسحج وعروض حيي للازياء الشعبية الفلسطينية.
- اقامة مهرجان غنائي يوم الثلاثاء ٨/٧/٨٧ في قاعة مركز شباب مخيم اربد بالتعاون مع لجنة للثقافة والفنون في المركز تشارك فيه نفس الفرق.
- اقامة مهرجان غنائي نفس الفرق مساء يوم الاربعاء ٩/٧/٨٧، في قاعة المدرسة الشاملة في أربد بالإضافة الى اوبريت العرس الفلسطيني الذي تقدمه فرقة لياليا بقيادة نبيل شرقاوي.
- افتتاح معرض المأثورات الشعبية اليدوية في مركز شابات أربد كما سيقام في نفس اليوم في رابطة الكتاب الاردنيين فرع أربد ندوة بلدانية فلسطين وندوة المفردات العامة والشعر الشعبي.
- وقد تحدد يوم ٨/٧/٨٧ موعداً لاجتماع آخر في جامعة اليرموك برئاسة الدكتور عدنان بدران لمناقشة سير عمل واتجاهات اللجنة.

## البرنامج الكامل



د. وليد مصطفى

## لاحتفالات الاول من تموز

١ تموز - الساعة الخامسة مساء افتتاح معرض المأثورات الشعبية اليدوية وقاعة مجمع النقابات المهنية - الشيماني.

الساعة ٣:٠٠ عروض فرقة الدبكة للشعبية «الجمع» والمهنية - الشيماني، المهرجان الغنائي الشعبي - قاعة مجمع النقابات المهنية - الشيماني.

٢ تموز: موعد الافطار «جمعية محافظة نابلس - عمان» حفل استقبال للفنانين الشعبيين وفرقة للفنون الشعبية وبحضور «عرسان - تموز».

٣ تموز: الساعة الثامنة مساء عرض حيي للتراث الشعبي الفلسطيني، وصورة القرية الفلسطينية «مسرح دائرة الثقافة والفنون - جبل اللويبة».

٤ تموز: الساعة الثامنة مساء «رابطة الكتاب الاردنيين - جبل اللويبة».

٥ تموز: الساعة الثامنة مساء ندوة بلدانية فلسطين العربية غرفة تجارة عمان مقابل البنك العربي الادارة، الشيماني يشارك فيها كل من السادة: عبد الجواد صالح، ريم كمال، سمير سمعان، هاني الطليطي، د. وليد مصطفى، د. كمال عبدالفتاح.

٦ تموز: موعد الافطار «جمعية خليل الرحمن - النزهة - يوم الاكل الشعبي الفلسطيني».

١٧ تموز: احتفال خاص في مركز شباب مخيم الحصن.

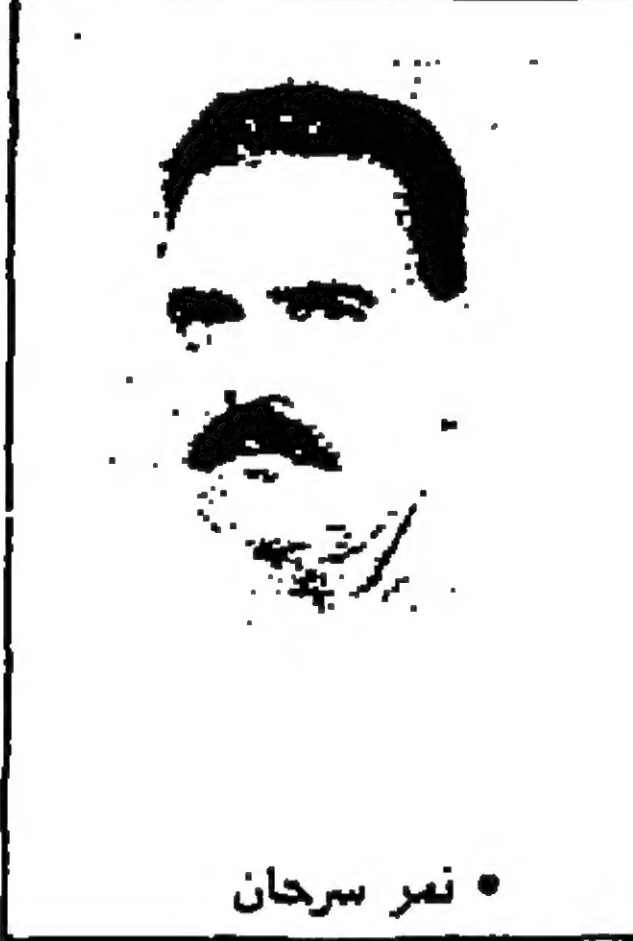
١٩ تموز: الساعة الخامسة مساء «رابطة الكتاب الاردنيين جبل اللويبة».

٢٣ تموز: الساعة الخامسة «نادي خريجي الباكستان - جبل عمان، الدوار الاول - شارع عمقور» ندوة الشعر الشعبي يشارك فيها الشعراء الشعبيون، نايف ابو عبيد، حازم مبيضن، عابد شاكر، د. شحيد الزاغب، موسى الازريعي، تقديم نمر سرحان، عريف الحقل نمر حجاب.

٢٧ تموز: الساعة الخامسة محاضرة عن الفولكلور الفلسطيني يقدمها نمر سرحان في جمعية النساء العربيات - جبل عمان الدوار الاول.

٢٨ تموز: الساعة الخامسة مساء «مركز شباب الوحدات - مخيم الوحدات» معرض واحتفال.

٣٠ تموز: الساعة الخامسة «قاعة المسرح الثقافي الملكي» احتفال تكريم لجنة موسوعة الفولكلور الفلسطيني لتوزيع جوائز نوح ابراهيم للتراث الشعبي. ويقدم تقرير اجمالي امام مؤتمر صحفي.



نمر سرحان



منى سماره



ضياء الدين الرفاعي



عبدالكريم الرفاعي

# اليوم .. احتفالات الاول من تموز مهرجانات غنائية .. وندوات .. وعروض ازياء شعبية ٤٩ مدينة في العالم .. تحتفل بهذا اليوم



هاني الطليطي

الثلاثيات يقود جموع المحتفلين في الواسع الشعبية بهدف حشد تخامير وطني واساس صوت الفنان الشعبي للتعبير بحكم الانتداب البريطاني على فلسطين والهجرة اليهودية والمطالبة بالاستقلال. وهكذا فان احتفالات الاول من تموز تسير على خطى الاجداد والقادة الوطنيين واساليبهم في حماية هوية الشعب، والنضال من اجل حقوقه واهدافه الوطنية.

\* ان لجنة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني ليست مجرد لجنة احتفالية، بل انها تعمل في اتجاه توثيق، ونشر الدراسات المتعلقة بتعميق هوية الشعب وطابعه الوطني، من خلال مشروعاتها التي يجري العمل عليها:

- ١- نشر الطبعة الكاملة من موسوعة الفولكلور الفلسطيني.
- ٢- اعداد موسوعة بلدانية فلسطين العربية.
- ٣- اعداد معجم المفردات العامة الفلسطينية.
- ٤- تدعيم ارشيف الفولكلور الفلسطيني.
- ٥- اقامة مركز الفنون الشعبية الفلسطيني والمتحف الشعبي الفلسطيني.

وفي نهاية الحفل ستعلن اسماء الفائزين من الفرق والفنانين بجائزة الفنان الشعبي نوح ابراهيم وقد شكلت لجنة التقييم برئاسة الشاعر نايف ابو عبيد.

الدك \* وقد روعي في اختيار اللوحات، ان تتضمن التراث الفلسطيني والنضال الفلسطيني.

\* السيد نمر سرحان الباحث الفولكلوري المعروف تحدث عن فلسفة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني فقال: فلسفة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني \* في الوقت الذي يعيش فيه شعبنا دون هوية، وفي الوقت الذي تعرض فيه مؤسساتنا الثقافية للتدمير، من مثل مركز الابحاث الفلسطينية ومركز الفنون الشعبية ومركز التوثيق، وفي الوقت الذي تجري فيه محاولات منظمة، للقضاء على الهوية الثقافية لشعبنا بهدف اقتلاعه، يصح المواطن والثقافة الفلسطينية بان عليه واجبا في الدفاع عن هوية هذا الشعب المضطود والنضال من اجل الدفاع عن حقوقه، ومن هنا نشأت في عام ١٩٨١ لجنة شعبية، تعمل في مجال ابراز تراث الشعب الفلسطيني، كوسيلة ثقافية للدفاع عن قضايا هذا الشعب، وقد تمكنت هذه اللجنة من مد نشاطاتها الى الاتحادات الطلابية الفلسطينية في الخارج وجميعات الصداقة الفلسطينية بهدف خلق مناخ تضامني مع قضية الشعب الفلسطيني وسيلته التراث والثقافة.

\* وفوق ذلك فان ابرز اهداف هذا اليوم، هو اعطاء الجماهير الشعبية من خلال صوتها الصادق، الفنان الشعبي، الفرصة للتعبير عن جميع الجماعة الشعبية، وتوضيح امانيتها والتحدث عن همومها.

\* ان هذا الشكل من النضال الثقافي ليس بدعة معاصرة، فمن قبل ابتكر صلاح الدين الايوبي فكرة المواسم الشعبية لتجميع المقاتلين في مواجهة تدفق الحجاج والمخربين الصليبيين على ارض فلسطين، ولحشد تضامن وطني واسع من خلال الاحتفالات الشعبية مع قضية تحرير الوطن من الغزو الصليبي. وكذلك كان الحاج امين الحسيني زعيم ثورة



لاقينا تجاوبا وتعاوننا من كل الفئات التي تحدثنا اليها.

جناح الفن التشكيلي يضم لوحات فنية للفنانين خليل غنيم، هاني الطليطي، نايف الهشلمون، محمد

من موسى حافظ موسى، وعلى اللوس وحسن وهذان وطلعت

شوات وجمال ابو العجايز وباسم وحنان وراة من مركز شباب مخيم الحصن.

من موسى حافظ موسى، وعلى اللوس وحسن وهذان وطلعت

شوات وجمال ابو العجايز وباسم وحنان وراة من مركز شباب مخيم الحصن.

تطلق اليوم في ٤٩ مدينة عالمية، احتفالات الاول من تموز، اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني.

وفي عمان، تطلق في الخامسة من مساء اليوم برعاية دولة السيد عبدالنعم الرفاعي الرئيس الفخري للجنة الاول من تموز الاحتفالات في قاعة مجمع النقابات المهنية والتي تستمر حتى ساعة متأخرة من الليل. الاحتفال سيبدأ بقص الشريط، وافتتاح معرض المأثورات الشعبية والاشغال اليدوية والفن التشكيلي وستلقى كلمة عنها دولة الاستاذ عبدالنعم الرفاعي، يليها السيد ضياء الدين الرفاعي.

\* اعضاء اللجنة التنفيذية للكونية من السادة عبدالسلام تيم، مينه سماره، نمر سرحان، هاني الطليطي، والتي اخذت على عاتقها العمل والتنسيق لانجاح هذا اليوم تحدثوا للجمهور عن احتفالات اليوم.

منه سماره تحدثت عن عروض الفرق الغنائية الشعبية في احتفالات اليوم فقالت:

- سيكون هنالك عروض، استعراضات، فرق دبكة منها: عرض لمجموعة من مدرسة لوحات تتكون من ٣٤ فنانة فرقة قرية ابو شخيدم قضاء رام الله. فرقة خليل الرحمن. فرقة سامر بيت فجار.

وستستمر هذه العروض حتى موعد الافطار، وفي الثامنة مساء يبدأ المهرجان الغنائي الذي يتألف من ٢١ فرقة ما بين غناء فرق ومجوسات وغناء فردي والمشاركين هم:

- فرقة الرايات.. تأسست هذا العام بإشراف وفلاح زقطان وهذه الفرقة ترعاها لجنة اليوم الشعبي.
- فرقة بلدنا من الرصيفة.
- فرقة الشعلة من الزرقاء.
- فرقة الغروب من مخيم اربد.
- فرقة الليلا من الوحدات.
- فرقة العودة من مخيم غزة.
- فرقة ابناء الشهداء من مخيم الحصن.
- فرقة ابناء الشهداء من مخيم الحصن.
- فرقة ابناء الشهداء من مخيم الحصن.
- فرقة ابناء الشهداء من مخيم الحصن.

اما الغناء المنفرد فيشارك به كل

## سفينة نابليون في القاهرة

القاهرة - رويتر - اعلنت مصر من اكتشاف سفينة القيادة الفرنسية لوربان التي كان يستقلها نابليون بونابرت على رأس الحملة الفرنسية على مصر وقام الاسطول البريطاني باغراقها بعد ذلك في عام ١٧٩٨ في خليج ابي قيسر في شرق الاسكندرية.

وابلغ وزير الثقافة محمد عبدالحميد وضوان مؤتمرا صحفيا أمس ان العثور على لوربان سيحل علامة بارزة في التاريخ ويكون بداية لعهد جديد من الاهداف المشتركة بين مصر وفرنسا.

وكانت بعثة فرنسية مصرية مشتركة قد بدأت منذ اسبوع

بقيادة كاسحة القمام فرنسية البحث عن بقايا الاسطول الفرنسي الذي حمل قوات بونابرت الى مصر وحطه امير البحر البريطاني هوارشو نلسون في معركة ابي قيسر البحرية.

وقال قائد البعثة جاك دوجان لديه اسبابا قوية للاعتقاد بان ما شوهد من كاسحة الاثام هو

عظام لوربان وازداد قوله لا يمكن ارتكاب خطأ بشأن لوربان فقد كانت تجهزاتها تشمل ١٢٠ مدفعا وتحمل أكثر من ١٠٠٠٠ رجل ٠٠٠ وما رأينا يتفق مع هذه الخصائص.

وكانت لوربان قد انفجرت عندما اغرقها الاسطول البريطاني ولكن خبراء البعثة يعتقدون انها انشطرت الى نصفين.

وقال السيد دوجان ان البعثة حددت أماكن مدافع من حجم لم يكن موجودا سوى على سفينة القيادة بالإضافة الى مرصاة طولها خمسة امتار.

ومن المقرر ان تعود البعثة الى ابي قيسر مرة اخرى من اجل اغسطس المقبل ومعاينة تحلل روافع ضخمة.

وسوف يتم اقتسام الاشياء التي تضرر عليها البعثة بين مصر وفرنسا ولكن مصر ستحتفظ وحدها بأي ذهب يعثر عليه.

وتأمل البعثة بأن ترفع من تحت سطح الماء اربع سفن من الاسطول الفاروق.



## القاتله .. تحاضر في التربية

نيوسويوك - تقوم (جين هاريس) المتهمة بقتل مديتها د. هيرمان تارنوفسكي مؤلف كتاب (رجيم سكارسيدل الشهير) بعمل سلسلة محاضرات تديرها الادعة الامريكية عن التأهيل والتعليم في السجون وافضل الطرق لمعاملة المسجونين بحيث يرجعون مواطنين صالحين يستفيد منهم المجتمع.

وجدير بالذكر ان جين هاريس التي تبلغ من العمر ٦٠ عاما من خيريات التربية في الولايات المتحدة وعملت نائظرة لاهدة من ارقى مدارس البنات لمدة طويلة حتى مقتل مديتها الطيب في آذار عام ١٩٨٠.

## رصاصه في رأسها

باريس - اكتشفت ربة منزل فرنسية تبلغ من العمر ٢٠ عاما ان الصاعق الشديد الذي تساقط منه سببه رصاصة اطلقها عليها زوجها أثناء نومها ولم تشعر بها.

وكانت قد لاحظت وجود نقطة من الدم على الوسادة أثناء نومها فاستيقظت وفحصت رأسها وشايعت نومها الا ان الصاعق لازمها لمدة اربعة ايام وبالكشف عليها اكتشف الأطباء وجود طلقة نارية في الجمجمة وتم استخراجها.

وقد قبض البوليس على الزوج الذي حوكم بتهمة الشروع في القتل.

## الملك الذي يطارد الجريمة

استيلاء الامن والنظام في الشارع البريطاني.

وقالت قبل مغادرتها نيويورك في طريقها الى لندن: انا ادرك بانني سألتي صويبات خلال محاولتي الهجاء لشرح حيايا علي وكنتا تعودنا لشرح مقالة الصواب والتقلب عليها. لقد استبعد كثير من الناس تجاه حركتنا في بداية تأسيسها. وحاولت الشرطة الاميركية بكل وسيلة منعنا والحد من نشاطنا، ولكننا اثبتنا جدارتنا وصمدنا في الميدان واقبل الناس على التعامل معنا.

واضافت لينا: ان فرقتنا ليست لديها خطط حالة لفتح فروع في بريطانيا ولكننا قد نؤسس تنقيصات متابهة. وهذا امر يعرره الشعب الانكليزي.

وتتألف فرقة الحراس الملكية من شبان وشابات دون العشرين. وقد نشأت حتى الان ٤٧ فرعا في المدن الاميركية والكندية. وعلى الرغم من معارضة الشرطة الاميركية، الا ان اعضاء الفرقة عملوا على اعتراف كامل من شرطة نيويورك وفورتم لهم مدربين مناسباً وزودتهم بالوسائل القانونية وبطاقات الهوية.

ولها خريجة احدى جامعات شيكاغو وقد التحقت بالفرقة في عام ١٩٨٠ بعد عام من تأهيلها على يد تاجر الهيمورغر السابق كيرتس سلبوا وتزوجا منذ ١٨ شهرا.

## تغني في عيد ميلادها الخامس والتسعين

واشنطن - تحتفل الاميركية الاثنيته رجهراله بعيد ميلادها الخامس والتسعين وقد قامت ببدء الغناء بأحباء حفل غنائي للاطفال وكانت تغني امام حوالي ١٢ الف طفل.

وما يذكر ان المغنية الاميركية تتمتع بصوت قوي جذاب وبلغت من قوتها اثنا عشر تسجيلا في استوديوهات التليفزيون ان تسبب في كسر الزجاج.

وقد صرحت المغنية السراء بان كبرها في السن لن يؤثر على نشاطها ومثابرتها على الغناء لكنها ستحاول ان تعيش كل لحظة في حياتها وتتمتع بها.

واشنطن - تحتفل الاميركية الاثنيته رجهراله بعيد ميلادها الخامس والتسعين وقد قامت ببدء الغناء بأحباء حفل غنائي للاطفال وكانت تغني امام حوالي ١٢ الف طفل.

وما يذكر ان المغنية الاميركية تتمتع بصوت قوي جذاب وبلغت من قوتها اثنا عشر تسجيلا في استوديوهات التليفزيون ان تسبب في كسر الزجاج.

وقد صرحت المغنية السراء بان كبرها في السن لن يؤثر على نشاطها ومثابرتها على الغناء لكنها ستحاول ان تعيش كل لحظة في حياتها وتتمتع بها.







## ميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران (٢)



جبران



جبران

في مقالتي حول «ميخائيل نعيمة» والتقى حياة خليل جبران، وفي العدد رقم (٥٦٩٠) من جريدة «السياسة» الصادر في ١٩٨٣/٦/٧ قلت أنني أتمنى نعيمة اتهامات مختلفة، مدعومة ببراهين وأدلة مستقاة مما كتبه نعيمة نفسه في كتابه (جبران خليل جبران - حياته، موته، أدبه، فنه)، ومن تلك الاتهامات أن مساوئ نعيمة المتكررة في هذا الكتاب للحط من أخلاق جبران، ولتشويه سمعته، كان سببها أن جبران لم يذكر نعيمة في وصيته، على الرغم من أن جبران كان قد وعد بان يذكره فيها، كما يدعي نعيمة في فصل «اشعة» في «الغمام» من الكتاب.

ولقد وقعت أخيراً وأنا أقرأ كتاب نعيمة «سبعون» الجزء الثاني، على سبب آخر كبير الأهمية، ذلك في نقمة نعيمة على جبران، وذلك في الصفحة ٢٩٧ من الطبعة الخامسة، الصادرة عام ١٩٨٨ من مؤسسة نوفل في بيروت، لا يتحدث نعيمة عن عكوفه - بعد وفاة جبران على «فرز بعض الرسائل من جبران» - فهو يقول ما يلي:

فوضعت الأوراق جانباً، على أن أعود إليها في الليلة التالية. وعندما عدت فاجأتني برهارة يونس بقولها أنها تلقت رسالة من ميراثنا، شقيقة جبران الوحيدة الباقية من كل أسرته - تسألها فيها أن تترك أوراق جبران وشأنها إلى وقت آخر.

ويعلق نعيمة على ذلك بقوله: «ولكن قبل ذلك بقليل قد تلقت كتاباً من ميراثنا تذكروني فيه امر الشكر على ما قمت به نحو جبران في وفاته وبعد وفاته. فاجأتني منها أنها باتت تتخاطب برهارة يونس بشأن أوراق أخيها ولاخاطبني، وأنها لا تريدني أن ألتزم بمخططات أخيها... وفي كل حال، فأذيت سمعته في تلك الليلة من برهارة كان كاتبها لعلني لنفسي يدعي من مخططات جبران، ومنع رجلي ما تدوس أرض المحترق فيها بعد».

لما الذي يشبه القارئ من هذه الخاتمة؟

أنا قلت في مقالتي السابق بصراحة أن جبران لم يكن يثق بنعيمة، ولكنه كان يخاف من قلمه السائد، وكان يحاول استرضاء لشراء سمته. وهنا دليل جديد على هذا، هو أنه بمرور الوقت وضحاً من أن لا يراه حتى أنه القاس حين نية، وقد جاء من شقيقة جبران الوحيدة الباقية له، والتي كانت موضع

ان تكون برهارة يونس وكيفية أعمال جبران بعد وفاته، ولا يكون نعيمة... هذه كبيرة، وثقيلة على نعيمة، ولكن ما هو أثقل منها وأكبر، هو أن يأتيه طلب كذب البذخ عن الاشتغال بمخططات جبران من طريق برهارة نفسها، وليس مباشرة.

فماذا يفعل نعيمة، وقد كان ينتظر أن يكون له نصيب في ودية جبران، وأن يكون وكيل أعماله الأخوية بعد وفاته. فلا أصاب هذه، ولا أصاب تلك؟

فيلبس فارس في كتابه (رسالة المنبر)، الذي خصص فيه أكثر من سبعين صفحة من القطع الكبير لنقد نوايا نعيمة في كتابه (حياة جبران خليل جبران)، فليرجع إليه من شاء.

لقد ذكرت الحكايات الجنسية الداعرة التي اختلقها نعيمة، وزعمها كس طاب له - رغم أن نعيمة الصريح بان جبران لم يبع له قط بخصوصياته لأجل تلوين سمعة جبران، والتعليقات السامة التي كان يصعد أن ينهاها هناك في الكتاب بشكل سافر.

ولكن الذي يقرأ كتاب «سبعون»، بإجرائه الثلاثة، يرى أن نعيمة قد وقع في المهادنة، من حيث يبيعها على جبران، وذلك مع ثلاث نساء متزوجات، وعلى عيون أزواجهن دون تسر. وهو يدعو هؤلاء النساء (قارياً) في روسيا، و (بيلا - ونينا) في أميركا.

والقريب العجيب أن نعيمة حين يتحدث عن صلات جبران الجنسية، يعمل كل ما في وسعه ليظهرها في أقدح صور الدعاية والرحس، وبين يتحدث من نفسه يروج لخلق تبرير مبررات الجنسية مع نساء متزوجات، تماماً كما كان يفعل رسوليته في روسيا، حين كان يدعو إلى التقى بهامام غرقه جبران في المستنقعات في ساعات نومه. انصفها - دون أن يذكر اسمها -

الثلث التي أتتني لم أعرف في حياتي غير من معرفة الرجل للمرأة، والخبرة التي جنيتها من معرفتي لذاتي غنى روحياً، وأحب لي أغنيتهن على قدر ما أغنيتهن...!

يا سبحان الله! يا سبحان الله! علاقات نعيمة الجنسية مع النساء الثلاث المتزوجات، «جملت قلبه وقدمته، وظهرت دمه وما نجته...» وعلاقات جبران كانت نجاسة ودنسا كلها!!!

وغرليات نعيمة «زادته غنى روحياً» وزادت النسوة اللواتي صارهاهن... وغرليات جبران «زادته حقارة وعذارة، روحاً وجنداً...!!!»

فما رأي القراء في هذا النوع من (المعادلة) القبيحة؟

لقد تعدد أقواله، أقول هذا وأصر عليه - أن يسيء إلى سمعة جبران بين الشرقيين، وهو يعلم علم اليقين أنهم يعتبرون العلاقات الجنسية حقارة ونداء، وعليها يقيمون كل مقاييسهم الأخلاقية والأخلاقية.

فهل وصل نعيمة إلى ما أراد؟ السامة التي كان يصعد أن ينهاها هناك في الكتاب بشكل سافر.

ولكن الذي يقرأ كتاب «سبعون»، بإجرائه الثلاثة، يرى أن نعيمة قد وقع في المهادنة، من حيث يبيعها على جبران، وذلك مع ثلاث نساء متزوجات، وعلى عيون أزواجهن دون تسر. وهو يدعو هؤلاء النساء (قارياً) في روسيا، و (بيلا - ونينا) في أميركا.

والذي يقرأ كلام نعيمة هذا، يحسب أن علاقة برهارة يونس - جبران كانت عابرة، بحيث أن نعيمة - وهو بحسب زعمه أقرب المقربين إلى جبران - لم يلحقها منه إلا مرة واحدة، مع أنها كانت رفيقة جبران اليومية طوال سبعين عاماً... فإذ كانت الحقيقة ما قاله نعيمة، من أنه رأى مرة واحدة عند جبران - وهي سكوتية من عام ١٩٢٥ إلى يوم وفاته عام ١٩٣١، فإني سلة لأن كانت سلة نعيمة جبران؟

من المؤكد أن المودة كانت مفقودة تماماً بين نعيمة وبرهارة يونس، فإن برهارة بدورها لم تذكر نعيمة في كتابها «This man from Lebanon» الذي دونت فيه حياة جبران، الأمرة واحدة، فقد قالت: «دون أن تذكر اسم نعيمة - نوحاً، أن اسمه، حاد عن الاخلاق، لم يأت لي للرباطة القليلة - وبالكيفية».

One, who shall be nameless has departed from the faith.

ولم يرد نعيمة أي ذكر بعد ذلك في كتابها... كما ترى ماذا كان سر هذا العداء الصريح بين نعيمة وبرهارة، أن لم يكن هو ما ذكرته من عدم ثقة جبران بنعيمة، وثقته الكبيرة ببرهارة يونس؟

ولكن نعيمة يعود إلى ذكر برهارة يونس في كتابه «سبعون» - وفي هذه المرة يضطر إلى أن يقر لها حقاً كبيراً، ولكن بنفس الأذراء الذي ذكرها به في كتابه عن جبران، فهو يقول في الصفحة ٢٩٤: «في الحديث عن وفاة جبران».

وكانت قد رافقتنا من نيويورك، ودون دعوة منا... سيدة أميركية تدعى برهارة يونس، وهي شاعرة مغسوة... كنت قد تعرفت عليها قبل ذلك عند... بواسطة سلوم مكرول، صاحب... (الغمام الجوري) الجنسية، عن وجود جبران في المستنقعات، وهذه السيدة تخطف عنا لتغيب بضعة أيام في خفاقة ميراثنا.

يا للعجب! كيف يتحدث عن برهارة يونس بكل هذا الأذراء في القسم الأول من هذه القصة، حتى ليصير وجودها في القطار

## جوليات حرة

بقلم الدكتور عيسى الشاذلي

الذي عاد به نعيمة وماري زربا، لأن نعيمة، لم يوجه إليها دعوة بذلك، وكان القطار ملك خاص له، ولا يخطو لبرهارة يونس ركوبه إلا بأذن منه... ولكنه لا يلبث أن يعترف بأنها هي التي أخبرته - بواسطة شخص ثالث - عن وجود جبران في المستنقعات، وأنها تخطف بعد ذلك لتبقى أياً ما في خفاقة شقيقة جبران.

فمن كان الأقرب إلى جبران إذن؟ أم نعيمة الذي لم يكن المستنقعات، أم هي برهارة يونس التي أخبرته بذلك؟

ومن كان الأقرب إلى جبران؟ أم نعيمة الذي يتلقى الدعوة للحضور إلى محترف جبران لمقابلة برهارة، أم هي برهارة التي تدعو بالهاتف للحضور؟

ان نعيمة يتردد في الصفحة ٢٩٧ من كتابه «سبعون» (٢) بأن برهارة دعت بالهاتف «والى» سيرة في محترف جبران - بعد وفاة جبران - ثم كانت بعد ذلك اتصالات وسهرات... إلى أن طبت إليه أن يكف يده عن مخططات جبران.

لقد بدأت برهارة يونس - كما أسلفت - تعمل مع جبران من عام ١٩٢٥ حتى وفاته، بعد سبع سنوات. فهل كان لنعيمة مثل هذه الصلة المستمرة بجبران؟ وإذا لم يكن له مثل هذه الصلة، فلماذا يزعم، ويصر على الزعم، أنه كان صديقاً حميماً لجبران، ثم يحتل عنه ما خلت من حكايات داعرة، مستترتحت زعم تلك الصداقة الحميمة؟

سأقول هنا لأقول: لقد كان علي أن لدى نعيمة سبباً واحداً فقط للحقد على جبران، ولتأثر منه، وهو عدم ورود اسمه في وصية جبران. وما هو نعيمة يقدم لي سبباً آخر، ليس قبل لعمية، وهو طلب ميراثنا - شقيقة جبران - نعيمة، بواسطة برهارة يونس - وليس مباشرة... أن يرفع يده عن الاشتغال بمخططات جبران. وميراثنا تعرف جيداً ما كان بين نعيمة وشقيقته جبران، فليس من المعقول أن جبران لم يكن يطع شقيقته الوحيدة الباقية على نفسه، وهي تعرف كذلك أن جبران كان أبعد ما يكون عن الرغبة بنعيمة. ميراثنا هذه - إلا من رغبة جبران نفسه.

## يوميات مواطن عادي

المسب

منذ ثلاثين عاماً ونيف، وأنا أرحب بأن سر تعاسي ناجم عن تمدد في رأسي كحفرة الانهدام الأفريقية، حاولت خلال تلك الفترة الكشف عن الداء العقلي المسبب لهذا العرض، إلا أنني كنت دائماً أعجز عن تحديده بالضبط.

وأخيراً سمعت الصدى يتماوج عبر سماعي، صدى مقبلاً جداً، كان يأتي مثقلاً برمال الصعراء الجافة، فادركت سر جفاف قلبي. وعرفت سر ثقل لساني وفهمت أنني أسجن نفسي داخل نفسي عبر تلك السنوات الماضية، ومن ثم فأنني أحاول الآن فتح باب القضاة الحديدي للأفراج عن نفسي.

أنا ألق مقابلاً لشارع الآخرة، رأيت الأموات يخرجون من قبورهم، وهم يهتفون بصوت واحد متماثل الأحياء، بالانكسار، لأن الأموات قد ضجروا من ثرثرنا الفارغة.

حينما كنا نضلك ونحن صغار مجتمعين حول موقد النار، كانت أي تنهنا عن الاشتغال في الضحك لثلاث عبقريه شيء يحزن بالثأر ويعكر صفونا، وبعد أن انتهت مرحلة الطفولة المبكرة وأنا لا أضحك من أعماقي، فتذكرت والدتي وذهبت سرماً لأسألها أنني منذ طفولتي أقلت عن الضحك خوفاً من المستقبل، فهل الاشتغال في العيوس يوحى بشيء يثلج الصدر، أما أننا سنستمر بهذه المعادلة!!

كنت وأنا صغير جداً أطارد الصافير كغيري من الأطفال الصغار وقد أجبرني رجال ذو خبرة وأطلاع أن العصفور الذي كنت أطارده كان يسمى «بلمهارة» حيث أن العصفور يستمر بالقفز أمامك موحياً لك أن باستطاعتك الإمساك به، إلا أنه يستمر بالقفز دون تحقيق نتيجة ملموسة، وهكذا فإن المطارد لثلاث هذه الصافير يتفق يومه دون تحقيق هدف.

وفي أيامنا هذه توجد «ملاهي للراحة» كثيرة جداً، فهم ينفقون أيامهم ولياليهم بمطاردة شيء ما، ويستمتعون بالمطاردة دون تحقيق أي هدف، فتوقفوا عن مطاردة «الملاهي» هذه وتذكروا سيزيف اليوناني.

لو طليت اليوم = فاتورة حساب في الماضي فهل تستطيعون اقتناي بالموجودات والمصروفات!!

فخجل جداً الإيقاد أحد منا ليطالب ذلك، وذلك لأن كسب الشايب هو بلا حدود وعزيمه يستطع أن يحمل عليه لارتفاع ثمنه ففلسل عن الظروف الاقتصادية والسياسية المحيطة بالوجود، لقد كانت مشكلتنا تنهني بالوصول إلى التشر، عندما نستطعنا لكتاب وجدنا قراء للكتاب وللكتاب الثاني كان لنا صديق وقاعدة موجودة وأنا لا أحتلنا إلى وصول إنتاج الشاب اليوم للشر أمر صعب جداً، ونحن يصل لأصل الأمانة بالنسبة له لأن أزمة جديدة تبدأ وهي أن يكون له قراء... القاري، لأن مدر ذلك ونحن نسعى كشافي من أدياب شباب لهم مؤلفات في غاية الجودة ويقولون لك لا أحد يعترف بنا من قراء.

ورغم أن الكتاب اعتبرهم يهينهم لا يهم والقبال لا يهم أيها لأن السادة الأنسية في نجاح الكاتب في فله هو القاري، ظاهرة ثابتة مقارنة بين جيلنا والجيل الحالي، لقد كان مدنا محدوداً أي ما بين قصامين وشعراء ونقاد لا يزيد عن العشرين أو الثلاثين. أما اليوم فهم بالبنات، والحقيقة أن الجيل

الجديد يواجه صعوبات من نوع جديد لم تكن موجودة سابقاً وصعوبات حقيقية ومن أعنف ما يكون هو يقتضي من الكتاب الشاب صبرا بلا حدود وعزيمه يستطع أن يحمل عليه لارتفاع ثمنه ففلسل عن الظروف الاقتصادية والسياسية المحيطة بالوجود، لقد كانت مشكلتنا تنهني بالوصول إلى التشر، عندما نستطعنا لكتاب وجدنا قراء للكتاب وللكتاب الثاني كان لنا صديق وقاعدة موجودة وأنا لا أحتلنا إلى وصول إنتاج الشاب اليوم للشر أمر صعب جداً، ونحن يصل لأصل الأمانة بالنسبة له لأن أزمة جديدة تبدأ وهي أن يكون له قراء... القاري، لأن مدر ذلك ونحن نسعى كشافي من أدياب شباب لهم مؤلفات في غاية الجودة ويقولون لك لا أحد يعترف بنا من قراء.

ما هو أول عمل طبع لك ومتى؟

أول عمل طبع لي كان سنة ١٩٣٩ ولسمه «عيس الاخضر».

ماذا تقول في جهاز التلفزيون ووسائل الإعلام الحالية؟

للك قولت كثيراً أحلات عني التلفزيون في الواقع أنا أخاف هذا الرأي فأنا أنظر إلى الأذاعة والتلفزيون في بلادنا بالذات على اعتبار أنها مميزة من حيث التأثير على الجماهير فقد استطاعت أجهزة التلفزيون أن تحدث تغييراً واسعاً في كل الأوساط وتخلق نقلة حضارية واسعة لها أثر واضح في شتى نواحي الحياة وميادنها الرواسية.

ما الذي قدمه، الأدباء العرب لأمتهم؟

في حدود القليل الذي طلمت عليه أتول القليل وأنا كف، فله

لا يوجد لنا سوق عربية مشتركة، فالكاتب، فالكاتب متوقف، تبادله بين البلاد العربية لأشياء أولها قنود مالية غريبة قديمة منذ ثلاثين سنة، يغاف إلى ذلك الخلافات السياسية التي جرت حديثاً كل هذا جعل متوقفاً تماماً من خلال التنازع العربي عرفتة فقد واكب الأدباء العرب كاسن ما يمكن...

## غسان كنفاني افضل روائي عربي الكتاب الشاب يعانون من ظروف صعبة جداً

## نجيب محفوظ يتحدث لـ «ستور»

السمة الأساسية الخافية على كتاباتك هي الواقعية، ما أثر الواقعية على الأدب؟

طبعاً إذا سلنا بحكم الواقعية، أنه حتى في نطاق الواقعية، الإنسان تغلب في طبقات كثيرة منها، ما بين الواقعية المادية والطبيعية والواقعية التعبيرية والمزجية وغير ذلك وعلى الصعود فإن جميع الأنواع التي كتبها كانت نابعة من حيث الاهتمام والالتزام من صميم الواقع الاجتماعي، الحياة اليومية والبيئة الواقعية، وما تعترض به من أحداث واقعة وفلسفات وتراعات.

أنا دائماً متصل من خلال كتاباتك بالغة البساطة البعيدة من متجملاتنا فهل لك أن توضح لنا ذلك؟

الزاوية التي يكتب منها الكاتب لها علاقة وثيقة جداً بنشأته واهتماماته، لأن لا تمشي إطلاقاً من انسان نبع من صميم الشعب أن يكتب من الشعب ويهيم بهومه فامسالة واضحة وضوحاً لا يحتاج إلى تفسير.

ما هو السبب الذي جعلك تكتب عن هذه الفئة من الشعب وليس سواها؟

أولاً: لأنني انتمي إليها ثانياً: لأنها تمثل الغالبية العظمى من شعوبنا.

ثالثاً: لأن اليوم تحرك الكاتب أكثر مما تحركه السعادة للبحث والكتابة.

كيف تفسر نزول الكتاب من إبراهيم «الملاهي» إلى الشارع وماذا لعمت من خلال احتكاكهم بالبيئة البسيطة؟

مرور للرج العاجي، فطعمنا نزل الجميع فإن الشارع وأرتووا من الهوس اليومية وكان ظلمهم الشاغل فيهم يتكثرون وفهم يكتفون؟

هل أنت راض عن تحويل بعض أعمالك إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية؟

الإجابة على هذا السؤال تقتضي التوضيح ففقدنا يتحول عمل أدبي إلى وسيلة تعبيرية أخرى مثل السينما أو الأذاعة أو التلفزيون يمكن أن يتحول إلى أحد الأساليب الأربعة أو الخمسة، ترجمته، أي المحافظة على شكله ومضمونه ما أمكن إلا ما يقتضيه التغيير عند النقل من وسيلة إلى وسيلة أو أن تقتبس العمل لتصرف به تصرفاً ما. وهذه حالة ثالثة مستوحاة في عمل جديده من الأعمال المسرحية والمناجاة لثلاثة مشروعة ومعمول بها في جميع أنحاء العالم.

حتى أن النوع البثلي الذي تستوحى فيه العمل بطل جديد متعلم أسماً جديداً غير اسم الكتاب أو الرواية، أي أن القلم يحمل اسماً آخر.

وقال لك أنه مأخوذ عن الكتاب أو الرواية الفلانية باسم آخر، لأن المجال هنا واسع للتصرف فهناك من يحافظ على الأصل وهناك من يتصرف به وهناك من ينشئ عملاً جديداً على ضوء العمل والناس غالباً لا ينظر إلى هذه التفاصيل بل تنظر فقط إلى مشاهدة القلم أو الحلقة التلفزيونية وفي ذهنه أنه لا يوجد عند التحويل غير الصف الأول الذي يحافظ على العمل مضموناً وشكلاً.

وعلى ذلك فأي تصرف فيه أو استيحاء له يعتبرونه تشويهاً

وخروجاً مع أن الأمر غير ذلك فغالباً ما يكتب في مقدمة القلم أو الحلقة التلفزيونية، اسم صاحبها مع ذكر اقتباس من عمل الروائي سواء بتصرف أو استيحاء جديداً، لأن لا يوجد خللاً، وعليه فأنا مضطر أن أرى عن كل ما يحدث مادام هذه الحدود... وعلى سبيل المثال كتب قصة «أهل البوي» مع تحويلها إلى فلم سموي «وكالة البلع» وقد نجح هذا القلم جديداً وحين نوح من قبل النقاد قالوا أنه ليس لهذا القلم علاقة بصنعة. نعم هذا عمل جديد مستوحى من قصتي وليس قصتي برهنة.

قيل أنك تعلمت من المخرج صلاح أبو سيف كيف تكتب السيناريو، ما مدى صحة ذلك؟

استطيع القول بأن القليل من كتابة السيناريو كان تجربة مفيدة ومساعدة، والمالبث كان تجربة ليس بالفائدة أو المساعدة، طبعاً هذا كله يتوقف على المخرج والمنتج وأنا عندما تعلمت السيناريو وعلمت مع مخرجين ومنتجين كانوا

في لم تكن كوميدياً تماماً فكرت أن أعمل منها عملاً كوميدياً وفي الحقيقة هذه تجربة فنية تستحق الاحترام وقد لاحظت مجموعة من المخرجين سلوكها يدعو إلى قدر من الإزدراء. ففكرت أن أكتب عنهم قصة كوميدياً وحين كنت لخط

متقنين ليعلم أي أن يتروكوا العمل للولف والمخرج، والمخرج أيضاً رجل مقهمل لعله مثل صلاح أبو سيف - فهو رجل مثقف بأعمال لا بأس بها على مستوى لكن الشروط هذه لم تتوفر دائماً فكانت تعمل أحياناً مع منتجين يتدخلوا في العمل أكثر مما يجب. وبأني الموزع ويتدخل ثانياً والممثل يتدخل أيضاً والمخرج يساهم كلها ففكرت أنتج أشياء غير مرضي عنها. وهذا أغلب الأعمال ولذلك عندما سمعت الفرصة لي كي أطلع عن العمل في الأعمال السينمائية المباشرة كنت سعيداً في الحقيقة ولم أفتكر في العودة إليها مرة أخرى.

لنعمل أن قصة بداية ونهاية كانت في الأصل عمل كوميدياً ولكنها جاءت قصة في الدراما كيف تم ذلك؟

لم تكن كوميدياً تماماً فكرت أن أعمل منها عملاً كوميدياً وفي الحقيقة هذه تجربة فنية تستحق الاحترام وقد لاحظت مجموعة من المخرجين سلوكها يدعو إلى قدر من الإزدراء. ففكرت أن أكتب عنهم قصة كوميدياً وحين كنت لخط

بدر شاكر السياب

فنان كنفاني

## أجرو يوسف بركات

شيء في الموضوع جمهور على قلته عاشق للكتابة والقراءة وللتقانة واليوم الأدب الشاب يجد جمهوراً يعتمد الاعتماد الأول في ثقافته على التلفزيون وهو أخطر وسيلة إعلام في هذا الوقت وأخطرها الضيق التي بقيت للكتاب، جزء كبير منهم لا يستطيع أن يحمل عليه لارتفاع ثمنه ففلسل عن الظروف الاقتصادية والسياسية المحيطة بالوجود، لقد كانت مشكلتنا تنهني بالوصول إلى التشر، عندما نستطعنا لكتاب وجدنا قراء للكتاب وللكتاب الثاني كان لنا صديق وقاعدة موجودة وأنا لا أحتلنا إلى وصول إنتاج الشاب اليوم للشر أمر صعب جداً، ونحن يصل لأصل الأمانة بالنسبة له لأن أزمة جديدة تبدأ وهي أن يكون له قراء... القاري، لأن مدر ذلك ونحن نسعى كشافي من أدياب شباب لهم مؤلفات في غاية الجودة ويقولون لك لا أحد يعترف بنا من قراء.

ورغم أن الكتاب اعتبرهم يهينهم لا يهم والقبال لا يهم أيها لأن السادة الأنسية في نجاح الكاتب في فله هو القاري، ظاهرة ثابتة مقارنة بين جيلنا والجيل الحالي، لقد كان مدنا محدوداً أي ما بين قصامين وشعراء ونقاد لا يزيد عن العشرين أو الثلاثين. أما اليوم فهم بالبنات، والحقيقة أن الجيل

الجديد يواجه صعوبات من نوع جديد لم تكن موجودة سابقاً وصعوبات حقيقية ومن أعنف ما يكون هو يقتضي من الكتاب الشاب صبرا بلا حدود وعزيمه يستطع أن يحمل عليه لارتفاع ثمنه ففلسل عن الظروف الاقتصادية والسياسية المحيطة بالوجود، لقد كانت مشكلتنا تنهني بالوصول إلى التشر، عندما نستطعنا لكتاب وجدنا قراء للكتاب وللكتاب الثاني كان لنا صديق وقاعدة موجودة وأنا لا أحتلنا إلى وصول إنتاج الشاب اليوم للشر أمر صعب جداً، ونحن يصل لأصل الأمانة بالنسبة له لأن أزمة جديدة تبدأ وهي أن يكون له قراء... القاري، لأن مدر ذلك ونحن نسعى كشافي من أدياب شباب لهم مؤلفات في غاية الجودة ويقولون لك لا أحد يعترف بنا من قراء.

ما هو أول عمل طبع لك ومتى؟

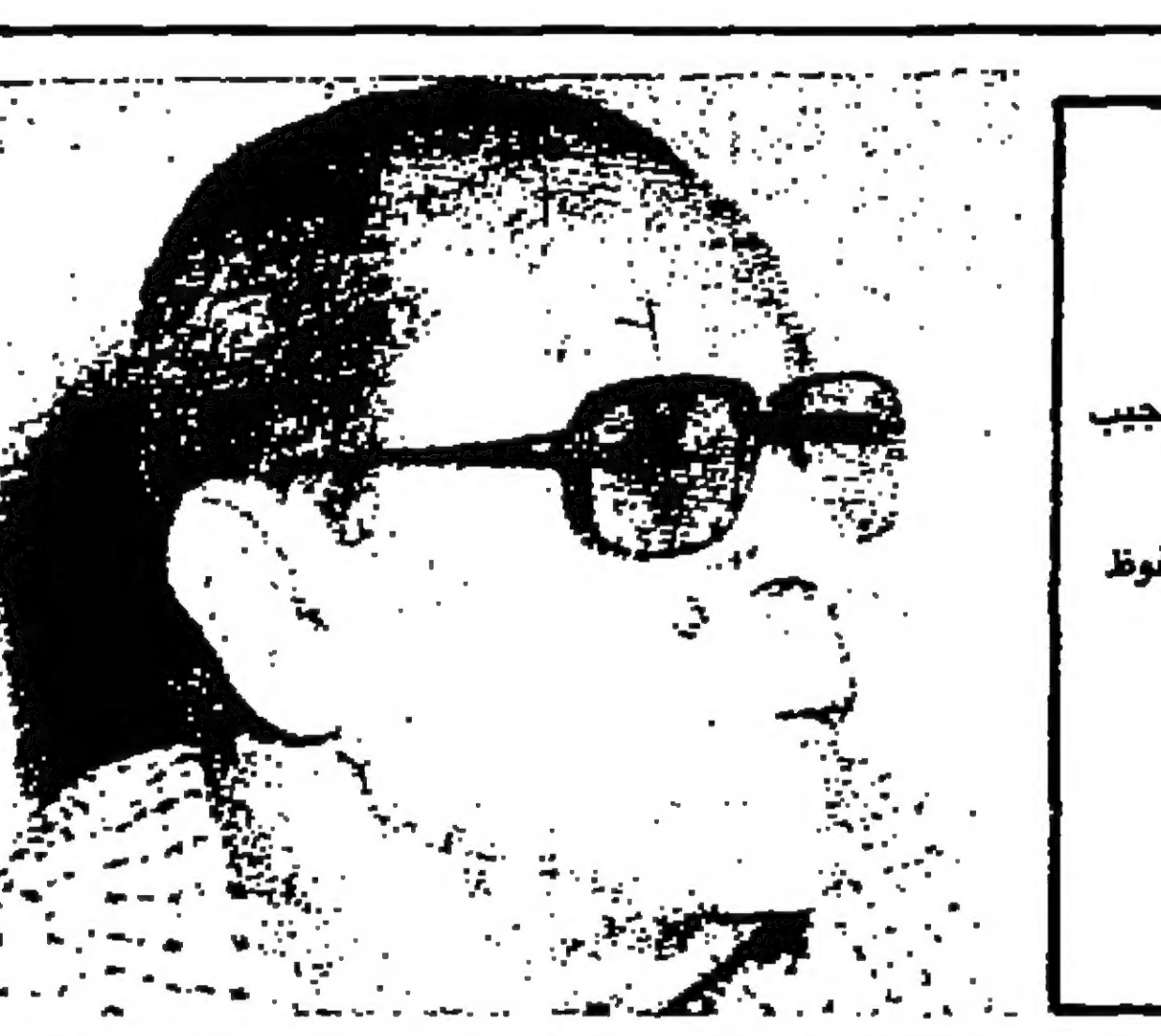
أول عمل طبع لي كان سنة ١٩٣٩ ولسمه «عيس الاخضر».

ماذا تقول في جهاز التلفزيون ووسائل الإعلام الحالية؟

للك قولت كثيراً أحلات عني التلفزيون في الواقع أنا أخاف هذا الرأي فأنا أنظر إلى الأذاعة والتلفزيون في بلادنا بالذات على اعتبار أنها مميزة من حيث التأثير على الجماهير فقد استطاعت أجهزة التلفزيون أن تحدث تغييراً واسعاً في كل الأوساط وتخلق نقلة حضارية واسعة لها أثر واضح في شتى نواحي الحياة وميادنها الرواسية.

ما الذي قدمه، الأدباء العرب لأمتهم؟

في حدود القليل الذي طلمت عليه أتول القليل وأنا كف، فله



نجيب

محمود



# التجريد عبر جدلية الادراك والتفسير

بقلم د. جورج لطفي الصايغ

لما نحن بصدد دراسة التجريد في الأدب العربي، فإننا نواجه مشكلة أساسية هي: كيف نحدد التجريد؟ وماذا نعني به؟ إن التجريد ليس مفهوماً بسيطاً، بل هو مفهوم معقد، يتطلب فهماً عميقاً للثقافة والفكر العربيين.

التجريد هو عملية عقلية تهدف إلى إزالة الصفات المادية عن الأشياء، والتركيز على الجوهر. في الأدب، يتجسد التجريد في الرموز والصور التي تحمل معاني عميقة تتجاوز الواقع المادي.

من أجل فهم التجريد في الأدب العربي، يجب علينا أن ننظر إلى التاريخ والفكر العربيين. فالعربون لديهم تراث غني في الفلسفة والعلوم، مما ساهم في تطور تفكيرهم التجريدي.

في الأدب العربي، نجد تجريداً واضحاً في شعر الجاهلية، حيث كان الشعراء يصفون القبائل والأفراد بصفات مجردة تعبر عن سماتهم وقيمهم. هذا التجريد ساهم في خلق لغة أدبية قوية ومؤثرة.

مع تطور الأدب العربي، أصبح التجريد أكثر تعقيداً وعمقاً. ففي العصر العباسي، استخدم الشعراء والكتاب الرموز والصور المعقدة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، مما خلق طبقات متعددة من المعنى.

التجريد في الأدب العربي ليس مجرد أداة فنية، بل هو تعبير عن رؤية العالم. فهو يعكس قدرة الإنسان العربي على تجاوز الواقع المادي والبحث عن المعنى والقيم الأعمق.

في النهاية، يمكننا القول إن التجريد في الأدب العربي هو عملية مستمرة تتطور مع الزمن. إنه يعكس تطور الفكر والثقافة العربية، ويظل أحد أهم سمات الأدب العربي العريق.

هذا المقال هو جزء من سلسلة مقالاتنا حول الأدب العربي، والتي تهدف إلى استكشاف جوانب مختلفة من هذا التراث العظيم. نأمل أن تكون هذه المقالة قد ساهمت في فهمك لتجريد الأدب العربي.

د. جورج لطفي الصايغ

## العصفورة وصغارها

سأذكركم على الطيران...  
فلا تذهبا بعيداً لأن القطط  
والكلاب ستأكلكم...  
تذكروا ما قلته لكم يا  
أولادي...  
والآن ساذب لأخضر لكم  
نظمي...

وفي يوم من الأيام طار  
عصفوران من العش...  
فرحت الأم لكنها قالت  
لصغارها: لا تبتعدوا عن العش  
لأن القطط والكلاب قد تأكلكم...  
فطيرتا...

الطفل: فادي الشلبي

الصف الثالث الابتدائي

العمر: ٩ سنوات

معلم: محمد الشلبي

معلمة: ندى الامانة

الطالبة: منى بديع

عبدالقادر

الثاني الاعداد

سنة ١٣

أنا طفلك يا

عجلون

أنا طفلك يا عجلون

يا أم الزمان، والزيوتون

كثير... أكبر كل يوم...

لأكون الجندي المقام

وطيباً...

يعمل في الميدان

ومهندسا يعلى البنين

ومعلماً...

يصنع للأيام أبطالا تزهو

بالأيمان

أبطالا تهوى الحرية

وتقول:

بلادي عربية

ولنا نصر في بيسان

فأنا أكبر والأيام

ليدوم بياضك... يا عمان

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

بنان راضي/ عجلون

كنايتها، فيفتح الادراك على

الوجود، يتجسد فيما بعد

مظاهره الحسية الجزئية،

بالفكر أو الحس، ويهتاف

روعة النظام التي تحيط

بأبعاده، وتنبئ غير مظاهره،

فيستكين الوجدان إلى جمال

العبادة أمام رب جلال

سبحانه.

وانتشر العرب، من المحيط،

إلى المحيط، وحققت راية

الإسلام على مسالك

وامبراطوريات عظيمة، لها

حضارات كريمة، وتقنيات فنية

عريقة، تعتمد النقل عن

الطبيعة في عطاياها. ولقد تأثر

العرب بهذا الاتجاه التقني، في

بداية إبداعهم الفني، ثم لا تلبث

فترة وجيزة، من الزمان، إلا

والدولة العربية الإسلامية، وكل

الشعوب التي انضوت تحت راية

الإسلام، تتخذ «التجريد»

العرف، عبر فن «العربية»

بشقيها، اللين والصلب، دريا

فنيا لها، حيث تتجلى بانياتية

العمل، المتشكك من خطوط

منحنية، أو أشكال هندسية،

تأخذت تقاطع الحوائط، أساسا

لها، تتبني بالأيقاع الذي يمتد

من البؤرة إلى الأطراف إلى

المحيط، ثم يتردد إلى البؤرة،

باعتاء التوتر الرصين، الذي يشد

متعة حسية، نابعة من التواصل

مع السطح النابض بالجمال،

ولما في بانياتية التشكيل، أيضا، من

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

الذي تدفق بهجة في الوجدان،

## الحنين

للدكتور عبد الله عبد الرزاق السعيد

براني الشوق يا وطني الحنون

وأصنفتي وشفت فوجد جسمي

وسبح الدمع مدرارا سخينا

ولو نهر الجيرة في سقي

لا روي المدامع والجفون

فنهرا الجوى في القلب تفرق

تشرق ما بجوى والوتينا

وبعنا ذقت نخبها وضيا

قلن أنك يا وطني بقتنا

سروحي فيك تاركنا لنحنا

وهل أحبا بكون الروح حينا

نأبشك مخلص والله نوما

واست غصوت لي الأم الحنون

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

نبت بقطعة أكلت ضناها

## زمن الطفولة

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن الطفولة... زمن الطفولة...

زمن الطفولة... زمن



## السكاكيني المربي . . الذي سبق عصره

## صبرا في خريف ما

شعر: غدير القدسي



قد ابتعت فينا ثمار الدم يا صبرا  
وجرحك بفوز الآلام من كل الشوق  
ويا صبرا يماثلك المدو على طول الطريق  
نحن التقينا خلف موتك

عاشقان ..  
البحر بحر وامتناد في المكان  
نحن التقينا

وافترقا عند حد القص يا صبرا  
وانت خلف القيد خلف الرعب حرة!  
ها أنت تتنثرين في كل الجهات  
كحماة بريه .. تتنثرين كالبريق

أنت يا صبرا الرقيق  
وكعادة الوطن السطوي ورق  
تتمنين خلف الحلم .. خلف الجوع  
واشتينيك .. اشتينيك فيك ثورتنا  
اشتينيك فيك سمرتنا  
هات اقطنينا

أملأ الاكياس حقا واذهبي فينا  
في المقد يا صبرا اذهبي .. نحو الحريق  
في حلق العربي يا صبرا اذهبي  
انا ذاهب من معك ماساتي الى زمن النبي!

صبرا  
يدي وحل وايدي الاخرين  
ممزوجة بالرمل

والعرق المصفى في يدينا سابح في الطين  
نحن التقينا خلف موتك ..

هل سألت البحر عن جسر لهذا الموت؟  
هل سألت الأرض عن جسر لهذا الموت؟  
هل سألت الرمل يا صبرا؟

هل سألت الفجر المغروس في الشجر؟  
يا صبرا  
نهضت ثانية .. وثانية سقت في الثغر ..

يا صبرا  
العلم يسقيني وخمر العاشقين  
أسطورة تدبسه للقاتلين

مرت يدي فوق الجراح  
وتحسنت قدامي جمر العالين ..  
المبارون

ملح يخفق وطأة الجرح المقلب  
قمر يصدر بسة الوطن المخبيء في الدموع  
في الشومع

وفي ابتهاجات الشيوخ وفي الترهف  
قمر يفيض ظل جندي مهذب  
ورصاصة خروقت جبينيا في مكان .. فوق كوكب

وانت يا صبرا الطريق  
أنت الالتفات لبرحة حول المضيق  
أنت مسيحنا الاتي

أنت يا صبرا التناقض كله  
أنت التباين كله  
أنت التجانس والتشابه والتجرد

أنت التمرد  
أنت صبرا تجيئك دون صوت  
وأنت تجاربه وايداعه ..

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

وأنت يا صبرا  
الان يتفتح الذباب عن الجريمة  
ونستحي من سطها المثلوث كل مجدلية

يقلم: مصطفى محمد الفار

والأجيال الصالحة، لا

محاربتها، وأهلها، بحيث

يخرجون الحياة حيا حيا،

ويقبلون على العمل فيها بقوة

ومعرفة ونشاط وسرور.

ومن وجهة نظري فقد استطاع

السكاكيني ان يحقق لكتاب

الجديد بأجزائه الاربعة خبرة

التربوية التي منتهج اللغة

العربية في الصفوف الاربعة

الاولى، وهو ما اقتضت اليه

الكتاب التي وضعت بديلا

لكتاب الجديد دون ان تمتدح

تحقيق تواضعا واستمرارا

هذا، فضلا عما يمتاز به كتاب

الجديد من خبرة التركيز

على الاستيعاب والفهم سواء

كان على مستوى ربط الكلمة

بمذلولها أم على مستوى فهم

الجملة والقطعة عن طريق

النشاط المرافق في القراءة

والكتابة والمحادثة وما فيه

من إرشادات نافعة للشيء،

والتي أرى ان جميع كتب

القراءة التي وضعت لتعليم

المبتدئين لتتكون بديلا

للجديد في القراءة ما زالت

عالة على السكاكيني وكتابه

الجديد ومنهجه التعليمي. لقد

كان السكاكيني مربيًا من

طراز فريد ونادر في الوطن

العربي، أثرى التراث العربي

وأغناه بكتبه التي تربو على

القيمة عشر كتابا وبمقالاته

العديدة المتنوعة التي نشرت

في الصحف العربية والمطبوعة

وكذلك من خلال محاضراته

ودراسته في شؤون الفكر

والتربية والأدب التي تقدم بها

في المؤتمرات والندوات

المختلفة.

وبعد، فهل استطعت ان افي

الاضافة الصالحة ان افي

السكاكيني المربي التقدير

الذي يستحقه؟! اعتقد ان

السكاكيني المربي ما زال

يحتاج منا الى دراسة -تحقيق-

متعمقة تكشف لنا الصانع

الساقي لروح هذا الشري

الكبير الشايع وتحلل نس

خلاصة تجاربه وايداعه ..

اخترت الان اكون معلما،

وقد اغتار ان اكون معلما

للأحداث فان معايشة الأحداث

لذيذة واذا لم أوفق الى ذلك

بقيت في نفسي حيرات.

لقد وجد السكاكيني في حقل

التربية والتعليم الذي اختاره

واحب مجالاً ممتعا وقد عبر

السكاكيني عن ارتياحه في

حقله في حقل التعليم بصفته

مدرسا، وفي حقل التفقيش

بصفته مفتشا، ومن غرط حبه

للتعليم كان وهو رهن السن

في دمشق يفكر في حيدته

«سرى» يفتنى ان يصيح

استاذ فيقول: يا معلمني

حين أرى سريا مكا على كتفه

ودفاتره يهني -فرسه-

المدرسية. يا معلمني حين

يعين استاذي في أحد المدارس

العالية، يفتق في تلاوته يلقى

مناسبة لا وانتهزها للوصل

الى أهدافه التربوية لا ينهل

في بيت فيهم الحيدة. لذلك

أسالي -ولذلك- بمسك

سروري.

بل ان السكاكيني الذي احب

مهنة التعليم وتعامل معها

بروحه ودمه يقول بعد ان

انقطع عن التدريس قرا بعد

عودته من ديار الحرية ويات

يتلف فيعود الى هذا العمل

الذي احب «كم تمنيت لو

يعود ذلك الزمان حيث كنت

أعلم فان معايشة الأحداث

لذيذة جميلة لا تقدر بشئ.

أما منهج السكاكيني

التربوي فتلخصه النقاط التي

صدرها البيان الذي أصدره

بعد انشائه المدرسة

المستوربة بالاشتراك مع

بعض الأصدقاء ومما جاء في

هذا البيان:

١- ان المدرسة الدستورية

مدرسة وطنية عمومية تقبل

الطلبة من أي مذهب كان ولا

مصلحة لها غير خدمة الوطن

باعداد رجال لمستقبله.

٢- سيكون التعليم فيها

منطقيا على حاجات البلاد

ورغبة الاعلى وتنوخي فيه

احسن الأساليب واسهلها.

٣- سيكون الفرض الذي

نرمي اليه من التربية، تعميد

الانفس لانذالها وانشاء الفرائز

التي

للأسس الصحيحة ووعيه

للطرق القوية حينما خرج

على الدنيا العربية بكتبي

الأطفال المبتدئين -سلسلة-

كتب الجديد في القراءة العربية

المعروفة باسم سلسلة راس

روس، وكتاب دليل الجديد

بجزئيه الذي وضعه

السكاكيني ليكون مرشدا

لعملي اللغة العربية والذي

يعتبر مهما لمن يريدون

الدخول الى تعليم اللغة

العربية وكتاب، ما تيسر،

بجزئيه الذي شرح فيه

السكاكيني اساليب التربية

الحديثة الخلق التي في نفس

الطلبة وتعميده الجراءة

والصراحة والاخلاص والامانة

والوفاء.

ولم يكن السكاكيني لم يكن

بعيدا من اناس، فهو لم يترك

مناسبة الا وانتهزها للوصل

الى أهدافه التربوية لا ينهل

في بيت فيهم الحيدة. لذلك

أسالي -ولذلك- بمسك

سروري.

بل ان السكاكيني الذي احب

مهنة التعليم وتعامل معها

بروحه ودمه يقول بعد ان

انقطع عن التدريس قرا بعد

عودته من ديار الحرية ويات

يتلف فيعود الى هذا العمل

الذي احب «كم تمنيت لو

يعود ذلك الزمان حيث كنت

أعلم فان معايشة الأحداث

لذيذة جميلة لا تقدر بشئ.

أما منهج السكاكيني

التربوي فتلخصه النقاط التي

صدرها البيان الذي أصدره

بعد انشائه المدرسة

المستوربة بالاشتراك مع

بعض الأصدقاء ومما جاء في

هذا البيان:

١- ان المدرسة الدستورية

مدرسة وطنية عمومية تقبل

الطلبة من أي مذهب كان ولا

مصلحة لها غير خدمة الوطن

باعداد رجال لمستقبله.

٢- سيكون التعليم فيها

منطقيا على حاجات البلاد

ورغبة الاعلى وتنوخي فيه

احسن الأساليب واسهلها.

٣- سيكون الفرض الذي

نرمي اليه من التربية، تعميد

الانفس لانذالها وانشاء الفرائز

التي

كان عمري ست سنوات

حينما زار مفتي المعارف

مدرستنا ودخل صفنا، وكانت

الحصة في مادة اللغة العربية

اذا بالمفتي الزائر يتطلع

نينا مليا ويقول لي -افتح

كتاب القراءة واقرأ- بدأت

أقرأ بصوت عال، وراس،

روس، دار، دار، وكان ان

استهوت قسراتي المفتي

فربت على كتفي، وعند انتهاء

الزيارة ودعني بانتمامة.

لم يكن يفتني يوم ذاك من

يكون هذا المفتي، غير ان

المدرس كما ذكره من لنا

لدى خروجه بأنه صاحب

الأيام وكانت لهجة المفتي

من وطن الآباء والأجداد حتى

اذا كان ذات يوم من شهر أب

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه

بعيدا عن وطنه ورقده رفته

الإحبة تحت تراب الغربة

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه

بعيدا عن وطنه ورقده رفته

الإحبة تحت تراب الغربة

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه

بعيدا عن وطنه ورقده رفته

الإحبة تحت تراب الغربة

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه

بعيدا عن وطنه ورقده رفته

الإحبة تحت تراب الغربة

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه

بعيدا عن وطنه ورقده رفته

الإحبة تحت تراب الغربة

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه

بعيدا عن وطنه ورقده رفته

الإحبة تحت تراب الغربة

الاضطراب -لعام ١٩٥٣- واذا

بصورة صاحب كتاب، راس،

روس في زاوية من زوايا

الصفوف العربية وتحت

الصورة خبر مقتضب فماده ان

السكاكيني قد قضى نحيبه



<p>م. لامل البريد ٢٠١٥</p>	<p><b>العريش العام</b> أحمد عمارات المحرر العام الجمعية السودانية ١٧ - ١٩ بغداد ٢٠١٥ الجمعية السودانية ٢٠١٥</p>	<p><b>مكتب الأردن والخليج</b> <b>الخبر ترك ولا ترك</b> مجانا موجهة شديدة عز سيرة من حسب التوجيه</p>	<p><b>بومور</b> عالمه الحرة والانفاق في عالم الإعلام والكاميرات والكلاء <b>سوديو هاك</b> هاتف ٢٢٢٣٣</p>
<p>٢٢١١</p>	<p><b>زهران</b> هاتف ٢٣١٧١</p>	<p><b>رغدان</b> هاتف ٢٢١٩٨٠</p>	<p><b>الرينبو</b> هاتف ٥٥</p>
<p>٢٢١١</p>	<p><b>المخزطقة</b></p>	<p><b>راس بلرام</b></p>	<p><b>أرض إسقا</b></p>

## اعداد/ علي البائع علوانة



اعداد/ علي البائع علوانة

## مطربة عربية، يتكون اسهام من مقطعين و ١٢ حرفا:

١. دونه حريفه - حرف.

٢. دونه لورويه.

٣. علفي ه - صاعه عر وشه.

٤. حرف علف مكوس، ام مالفينه - شنهان.

٥. ارشده، صيسر مفسوس - علف برسه.

٦. حرف - بنه اتي حنيه عربيه، مكره.

٧. وش، حرف - سلفي، صكهيه.

٨. اتيو مشاره، صلف صوب، صلفه اعمه.

[illegible]

<p>م. لامل البريد ٢٠١٥</p>	<p><b>المرشد العام</b> أحمد عمارات المحرر الجمعية التونسية ١٧ - ١٨ بني ٢٠١٥</p>	<p><b>بنك الأردن والخليج</b> <b>الخير بنك ولائته</b> مجاناً مريحة شديدة عز ٢٠١٥</p>	<p><b>بنك دول</b> عالمه الحرة والانفاق في عالم الإعلام والكاميرات والكلاء ٢٠١٥</p>
<p>٢٢١١</p>	<p><b>زهران</b> ٢٣١٧١</p>	<p><b>رغدان</b> ٢٢١٩٨</p>	<p><b>الرينبو</b> ٢٢١٥</p>
<p>٢٢١١</p>	<p><b>المخاطفة</b></p>	<p><b>رام بيلرام</b></p>	<p><b>أرض إسقا</b></p>

### البرنامج العام

١٠.٠٠	القرآن الكريم
١٠.٠٥	تفصيل الفقه
١٠.١٥	مشاهير وعلماء
١٠.٢٥	كلمة من كتاب
١٠.٣٥	حكمة وصلة تحف
١٠.٤٥	قصيدة الشعر
١٠.٥٥	الرياضة
١١.٠٥	فيلم قصير
١١.٢٠	توسمات
١١.٣٠	الكرب
١١.٤٠	اسماء الله الحسنى
١١.٥٠	لغة البيان

### البرنامج الأجنبي

٧.٥٥	أذان المغرب
٧.٥٥	في رحاب الكورد المصطفى
٨.١٠	مشاهدة من قناة التلي
٨.٢٥	المعزف
٨.٣٥	الذئبة وليلة
٨.٤٥	الخيال الواسع
٨.٥٥	مسابقة رمضان
٩.٠٥	صحت وسول الله
٩.١٥	معرضة عربية فحاصات
٩.٢٥	على الطريق السريع
٩.٣٥	الخيال القاتل
٩.٤٥	متابعة المصرية
٩.٥٥	نحات قديمة
١٠.٠٥	الصناعة

<p><b>الحمل</b></p> <p>مساعدة أو منحة مالية تصلك في لحظة ضرورية أوراق مشرحة.</p> <p><b>التور</b></p> <p>أمانك فرصة كبيرة للعمل، والقليل هم المتجاوبون معك ولكم مخلصون.</p> <p><b>الجواز</b></p> <p>الاختلافات في العمل حول المال ومشاكل عائلية تتقلب عليها بيسر.</p> <p><b>السرطان</b></p> <p>التحسن مستمر في أنواع العلية والمالية وتدخل في مناقشات عائلية سادة.</p> <p><b>الأسد</b></p> <p>توتر في علاقاتك الاجتماعية بسبب الهزل - لكن الحق ملايك الوحيد.</p> <p><b>العذراء</b></p> <p>الاتفاق مع أصحاب الشأن ليسر للغاية وأراك مهتما بشؤونك الشخصية.</p> <p><b>الميزان</b></p> <p>لا تقدم على ارتباطات مالية أو مساعدة ذوي النفوذ، حاول الاعتماد على النفس.</p> <p><b>المعرب</b></p> <p>المنافع تقرض نفسها عليك ولن تكون في صالحك لكن تفرج بخبرة كبيرة.</p> <p><b>القوس</b></p> <p>يوم هادئ يمكنك من إعادة النظر والتفكير على الأمور الهامة.</p> <p><b>الجدي</b></p> <p>ليس من الصعب إيجاد العمل المناسب وتطوير علاقتك بالآخرين.</p> <p><b>الدلو</b></p> <p>إن تقابل المسألة التي ترجوها وقد يتدخل آخرون لاضداد مضطك.</p> <p><b>الحوت</b></p> <p>ضعت برنامجا لإنهاء المشكلات الصغيرة التي تشغل تفكيرك حاليا.</p>	                         
---	--

[illegible][illegible][illegible]



## مجازر السيارات من يوقفها؟!

الأخت نهية محمد علي  
جراد - السلط:

• نختتم اليوم القضية التي كنا قد طرحناها قبل ثلاثة أسابيع بنشر آخر الردود التي تلقيناها من الأخوة القراء، وقد استحوذت هذه القضية على اهتمام كثير من الأخوة القراء طوال الثلاثة أسابيع الماضية، خاصة وأن خفايا السير تأخذ من تفكير المواطنين الشيء الكثير.

تري ماذا يقول الأخوة القراء في ردودهم ومقترحاتهم؟

• الأخ زهدي محمد سيف - من عمان:

• باعتقادي أن قانون السير الجديد فيه إجراءات رادعة لكل الذين تسول لهم نفوسهم بالتهاون بأرواح الناس، فالقيادة المنهورة، والسرعة الزائدة، والاحمال والتجاوز وعدم التقيد بأنظمة السير وإرشاداته كل ذلك يحتاج إلى حزم في معالجته الأمور وضبطها.

• الأخ نهية محمد صالح - ردود - ام أدنية:

• إذا جاز لمن يخالف أن تؤخذ بحق مخالفة حقيقية، فهو لولئك الذين يقودون درجاتهم النارية بطيش وروعنة في شوارع وجبال العاصمة المنتشرة.

• فمع الكف بعض الأولاد بصدور نشاء قيادتهم للدرجات أصواتا مزعجة، من شأنها أن تقلل راحة الناس.

• ومن هنا فاني اطالب بمنع هذه الدرجات وبيعها فوراً.

• مكتب تنسيق شؤون السير

• الأخ نهية محمد صالح - ردود - ام أدنية:

• إذا جاز لمن يخالف أن تؤخذ بحق مخالفة حقيقية، فهو لولئك الذين يقودون درجاتهم النارية بطيش وروعنة في شوارع وجبال العاصمة المنتشرة.

• فمع الكف بعض الأولاد بصدور نشاء قيادتهم للدرجات أصواتا مزعجة، من شأنها أن تقلل راحة الناس.

• ومن هنا فاني اطالب بمنع هذه الدرجات وبيعها فوراً.

• مكتب تنسيق شؤون السير

• الأخ نهية محمد صالح - ردود - ام أدنية:

• إذا جاز لمن يخالف أن تؤخذ بحق مخالفة حقيقية، فهو لولئك الذين يقودون درجاتهم النارية بطيش وروعنة في شوارع وجبال العاصمة المنتشرة.

• فمع الكف بعض الأولاد بصدور نشاء قيادتهم للدرجات أصواتا مزعجة، من شأنها أن تقلل راحة الناس.

• ومن هنا فاني اطالب بمنع هذه الدرجات وبيعها فوراً.

• مكتب تنسيق شؤون السير

• الأخ نهية محمد صالح - ردود - ام أدنية:

• إذا جاز لمن يخالف أن تؤخذ بحق مخالفة حقيقية، فهو لولئك الذين يقودون درجاتهم النارية بطيش وروعنة في شوارع وجبال العاصمة المنتشرة.

• فمع الكف بعض الأولاد بصدور نشاء قيادتهم للدرجات أصواتا مزعجة، من شأنها أن تقلل راحة الناس.

• ومن هنا فاني اطالب بمنع هذه الدرجات وبيعها فوراً.

• مكتب تنسيق شؤون السير

• الأخ نهية محمد صالح - ردود - ام أدنية:

• إذا جاز لمن يخالف أن تؤخذ بحق مخالفة حقيقية، فهو لولئك الذين يقودون درجاتهم النارية بطيش وروعنة في شوارع وجبال العاصمة المنتشرة.

• فمع الكف بعض الأولاد بصدور نشاء قيادتهم للدرجات أصواتا مزعجة، من شأنها أن تقلل راحة الناس.

## رسالة الى

## البيت والمدرسة

ان رسالتي هذه.. مزدوجة الغرض، موحدة المضمون.. لكنها موجهة الى صانعي مستقبل الامان: البيت والمدرسة.

الدرجة تسير على عجلتين.. البيت، هو العجلة الامامية.. والمدرسة هي العجلة الخلفية فاذا سارت الدراجة على عجلة واحدة.. كانت كدراجة الميكرو.. لا يتقدها الا بطلان...

والعربة التي يجرها حصانان، لابد لها من السير الى الامام.. اما اذا تشارش الحصانان، بحيث اتجه الال الى الشرق والى الغرب، والى الغرب.. فلابد للعربة من الوقوف وربما التصعد.

وخلافاً لاسان ان تكسر المشل المتداول في مثل هذا المقام.. البيت والمدرسة وجهان لعملة واحدة هي الامان، وايضا لاسان من تكرار المشل الشعبي: ان اليد الواحدة لا تصفق وحدها.. فاذا كنا نعلم كل شيء من الدور المثالي للبيت والمدرسة، فلماذا ان هذا الخط، الذي نشاهده عند تخرج الطلبة.

يذهب الال الى المدرسة عندما يعجز عن تربية ابنه ويقول بعوده: عاال: ايها المعلمون، لكم العلم والي.

فها هو الال يعجز بجمعه.. ومن نحن نصبح المنفذ الوحيد في نظر الال.. لا للمعلمين ولا للوالدين.. فالحال ليس شيقاً قابلاً للقيمة والتجزئة.. وعلية التزويب الصميعة ليست عملة بوجه واحد.

انما هي عملة غير مكتملة.. يجري التعاون على انجازها بين البيت والمدرسة، بين الال والمدرس بين الال والمدرسة.. ثم لماذا يتعاون الال والمدرسون على الطالب ولماذا يتعاونون من اجل الطالب؟

وقد جبرنا الحديث عن التربية في وجبة المعلى التربوية.. من اسلوب التربية والهدف منها.

اما الهدف فقد تعرفنا عليه: الامتداد والمحدود على اختلاف الال والاشاليه ولعل الهدف الاسم يمكن في تربية الطلبة بصورة متكاملة.

من مواجهة الحياة وفهمها من اجل الاسهام في الحضارة والتقدم والتطور الانساني.

فانما الذي يوفر الطعام والماء واللباس.. ويقود فند.. حاراجا الجسم دون حاجيات الضرر.. العقل.. انما هو راع يمسك امل.

فقط لا غير.. بينما الجانب المظلم وليس من ذلك فهو عماد الالة وهو الانسان الذي تتوقف عليه عجلة التقدم والمدرسة التي تحشو العنقور بالمعلومات وتنمي او تتجاهل حاجات النفس والروح والفعل فهي انما تصنع جهاز كمبيوتر وليس لها طائلا وهو اسمي واعظم.. تلك هي خطوط رسالة التربية في ايامنا هذه.. بل هي الال بقاء التربية.

وتحبه خالصة الى كل من يلبس والمدرسة.

احمد حسين ابو غوش  
عمان

ينوب السعادة

الحب اجمل بكثير مما تصوره الاحاديث، او الروايات او الافلام السينمائية فاذا شئت ان تفهم حقيقة الحب علينا ان لا نرى الحب ليس بعدا عننا، وبمكتنازات نجده في الوسط الذي نعيش فيه فمر الحب يكمن سر السعادة، وسر السعادة كامن في الارادة الثابتة التي توعد الى السعادة ان يموتوا حبهم، وينمو عواطفهم.. وما الحب الا موهبة من اساني النفس يفسر لنا بلوغه بما نبهله كل يوم من جهود فند.. تصفية نذلها في سبيل من فند.. تكسبنا اضافات مضاعفة من السعادة.

لأن الحب حينما يسر بساكن الظروف لا يفتقد شجاعته وهو يعلم ان تلك تلتيا يخفق بحبه ويحتاج الاله في السراء والفسراء ففي الظروف القاسية تنجلي عظمة الحب الحقيقي.

رياض رحاحله / عمان

ابن السبيل

ربي ان السبيل قد تضاءل بهادني.. ربي اني رايت البحر وقد غدا عواجا.

الركب وقد كان ينقلب، والفاء فيه جباري لا يدري أحدهم أضحا، الطريق يارب.. لا أقول نجى، ولكنني أقول خذ بأيدي السالك، والضعفاء والذين لا حول لهم لكي ينجو بأنفسهم.. فهو لا حول لهم لكي قوة الاله.

ربي ان الطريق قد طال، والمصباح قد انطفأ نوره.. فأنر، قولنا لكي نجدا انوارا الى السبيل، القويم.

معز العبد  
عمان

ليلى القحف  
عمان

## ملاحظات حول الامتحان الشامل لكليات المجتمع

كثير في الآونة عدد كليات المجتمع، والجميع منا يعرف بانها مؤسسة متعددة وفي مختلف مناطق المملكة وذلك لاستيعاب أكبر عدد من الطلاب والطالبات لاكمال دراستهم نيل شهادة الدبلوم.

ولكن هناك أمور كثيرة لابد من طرحها وعرضها على المسؤولين ووضع الحلول المناسبة لها والتي تتعلق بالامتحان الشامل الذي هو على الأبواب، فمثلا هناك بعض كليات ويكفي اسف لانتقيد بالشروط التي تتناسب مع شروط وزارة التربية، الأمر الذي له مضاره على الكلية أو المعهد وعلى الطلاب والطالبات أنفسهم.

فمشكلة التعليم يجب ان يكون التعليم موحدا في مختلف الكليات لكي تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

تتناسب مع بعضها البعض ولكن الذي يلاحظه الجميع هو تشتت المواضيع عن بعضها البعض من كلية الى أخرى، فكل كلية تعطي المواد وتدريسها لطالباتها حسب رغبتها ودون الرجوع الى أسس تدريس هذه المواد.

فالوزارة تقوم بإرسال برامجها المختلفة لكافة الكليات لتقوم بدورها بتدريسها ككل، ولكن الذي يحدث ان لكل كلية طريقة بالتدريس تختلف عن الكلية الأخرى، وهناك أيضا بعض الكليات التي تقوم بطباعة الكتب المختلفة وحسب رغبتها ثم تقوم ببيعها للطلبة وبأسعار تفرحها هي، وعندما يطلع شخص آخر على هذه الكتب يجد انها تختلف كثيرا عن الكتب التي بحوزته لأن

• حين كان يسير في شارع الشارع.. لم يكن يركز بصره على شيء.. سوى أنه يريد أن يكون عند أحد أصدقائه في الموعد المقرر.

لله من من أشباه كثيرة في الشارع لكنه لم يلحظها.. مر من بائع السوس الذي كان يتحضر للبيع حين بدأ التحار في الرجل معلنا بداية عصر جديد لها والذي مضى.. ولعله مر.

بائع الصحف.. انه يعرف الكثيرين من أولئك الباعة.. فهم أصدقاء له منذ أكثر من مشربين عاما.. يمر عنهم، يشتري الصحف من بعضهم ثم يعرضها.

بعضهم فقد كون صداقة صامتة معهم دون أن يحدثهم في شؤون دنياهم. كان أصحابها يصرخون على بعضاها بأصوات حبيبة وجيدة..

قد كان يلذ له أن يتوقف أمام عربات الباعة وهم يصرخون على ما يملكونه من ثياب أو حلوى.. أو ثياب أو أشياء أخرى كثيرة.. فقد كان يصمت «يقف» في انتقاء الجمل والبصائر القاتنية التي تتيب الناس في الشارع.

ذلك اليوم الذي كان يسير فيه وهو على عجلة من أمره استوقفه ذلك الطفل الصغير الذي كان يصرخ على بضاعته من الكيك بالسمسم.. توقف.

منظر الطفل وصوته وهو ينادي على الكيك أوقف.. تسمر في مكانه. أرخص أذنيه للسمع.. هذا الصوت ذكره بأصوات كثيرة سمعها في الدنيا الأولى.

فكنا مجموعة أطفال نلتقي في الشارع نتبع من عمل.. أهدنا كان يقتصر أن يبيع الكيك بالسمسم وبعضهم كان يقبل أن يكون أجيرا في مكان ما.. وبعضهم كان يرق نفسه وقد أصبح بائعا.. وقد اختار كل واحد مناهج طريقه.. محمود أراد أن يكون بائعا للكيك في المدينة.. كان يأتي به من أقاصى المهاجرين.. فرن صغير كان يصنع الكيك.. وكان هو يذهب الى هناك في رحلة يومية تطول وتقصر فيبيع بضاعته بعد جولة النهار.. لتبدأ رحلة التسكع عمرا في شوارع المدينة.. وكانوا كلهم يلتقون في الشارع ولا حديث لهم إلا الدنيا التي كانوا فيها.

حين رآه الطفل وهو يسير يقف كالشجرة أقرب منه وبصره وهو يقول له: ان الكيك لا يشترون.. فقط الأطفال.. هم الذين يشترون.

• ماذا تعني يا بني؟

• أعني ان الكيك هذه الأيام لا يشتريها الا الصغار.. فحين في زمان.. هذا صحيح..

• ثم قلت للطفل به: الان تكبري.. كنت احد تلاميذك في العام الماضي.. لم يجب صاحبا على السؤال.. واستمر ينظر الى الطفل كأنه رأي فيه طفولة التي بدأت من حيث يبدأ بائع الكيك!!

• وأبسم الطفل ثم مضى.. ليلحق بوعده!

فوز الدين اليومي

حوار

• راقت قلبي واخذت احاوره: - متى تنكر يا صغيري... متى ورايت يفتش رأسه ويريد مخاطبتي، سمعت بتعجب قائلا لي: - وكيف يستعد عودي وأنا غيب بين يديك.. لم تعطني إلا القليل!!

• ولكن مدادك من ذاتي؟ - أويكيتي!!

• علميني نواويس ذلك الكون.. غطني بأيات الخالق عرني على إلهات الكتب.. دثريني بأحضان الطبيعة المعطاء.. ساري بي عبر الوجوه الحزينة، ونمو الأقدرة المكنونة وجعيني.. ثم عودي بي الى ورقك وستريني تحت كبريت وامتلأت بمداد لا يضب اهدا..

وفاء الضامن

شهادات:

فوائد الصيام الصحية

• يقول العلامة المرحوم محمد رشيد رضا في تفسير المنار ان من فوائد الصيام الصحية ان ينعني المواد الراسبة في البدن ولا سيما ايسدان اولي اللحم والخبث لا يعملون اي عمل ويحفظ الروطبة الفارة ويظهر الامعاء ويذهب اللحم ويحول دون كثرة في الجوف لأن كثرة تؤدي القلب.

ويقول المؤلف الشهير العالم الأميركي ماك فادن في كتابه السمى (الصيام) ان الصوم يمنع الجسم من تراكم السموم التي تتشكل عليها الأغذية والدوية ثم قال انه قد هالج بالصيام أكثر الأمراض سيما أمراض المعدة، فالصوم لها مثل الصا السريعة يارح في شفاها.

محمد سليمان نعامنة - القادسية



بريشة منصور عبد العال وجوه

دور نشرها هو طول ابياتها التي تربو على المائة.. رجاء ان تختصر ونحن في الخدمة.

الأخ ماجد حمدان - المرقق:

شكرا على ملاحظتك.. وبأحبا لو انك كتبت مباشرة الى الجهة المختصة.

الأخ مهند:

يا حيدا لو عرفتنا باسمك ولو لعنا فقط.. لكي نتكلم من الأمانة الى ما وصلنا منك، وتحيه لك.

الأخ مدين القاسم - جبل الحسين:

كلمتك ياغني جميلة المعاني وأشجعت.. لكن أرجو ان لا تدرج تعليقاتي على الورقة حيث ان هذه التصريحات قد افادت السادة الاسمية في الرسالة.. وشكرا لك على تفكك.

الأخ فائق سعيد - الزرقاء:

القصيدية جيدة وسنقوم بنشرها اما المقال فهو لا يصلح للنشر فاصوب الوصف فيه أكثر من المعالجة حاول مرة أخرى ومرحبا بانناجك.

الأخ محمد عبد السميع:

الاناس في الاقلاع من مطار الملكة علياء.. لكن جميع الركاب يجري في المطار القديم حيث يتقنون بالطائرة الى المطار الجديد ومنه يتم الاقلاع.

الأخ يسري محمد ابو أمين - مسيسيقي مقيم في العقبة:

لا بد من تقديم الامتحان في موعد المقرر اذا لم يتقدم أكثر من نصف المتقدمين يطلب لتأجيل الامر الذي لم يحصل حتى تاريخه.

الأخ امجد هاني الوحش:

شكرا على مقال.. وان كنا نرجو ان يتم نشر التعليق في نفس الصحيفة

الأخ س. ص. ع - عمان:

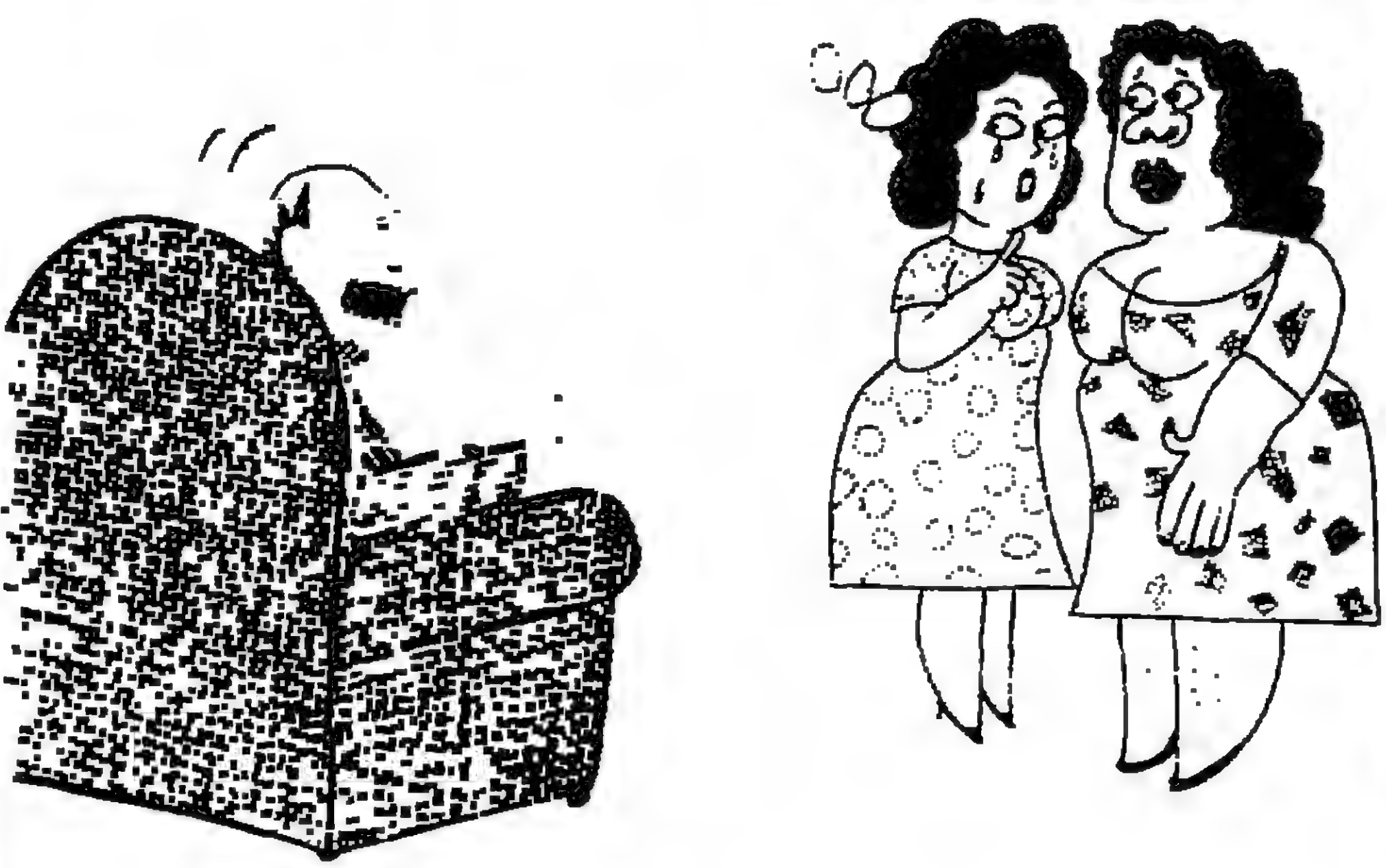
شكرا على مقال.. وان كنا نرجو ان يتم نشر التعليق في نفس الصحيفة

الأخ س. ص. ع - عمان:

شكرا على مقال.. وان كنا نرجو ان يتم نشر التعليق في نفس الصحيفة



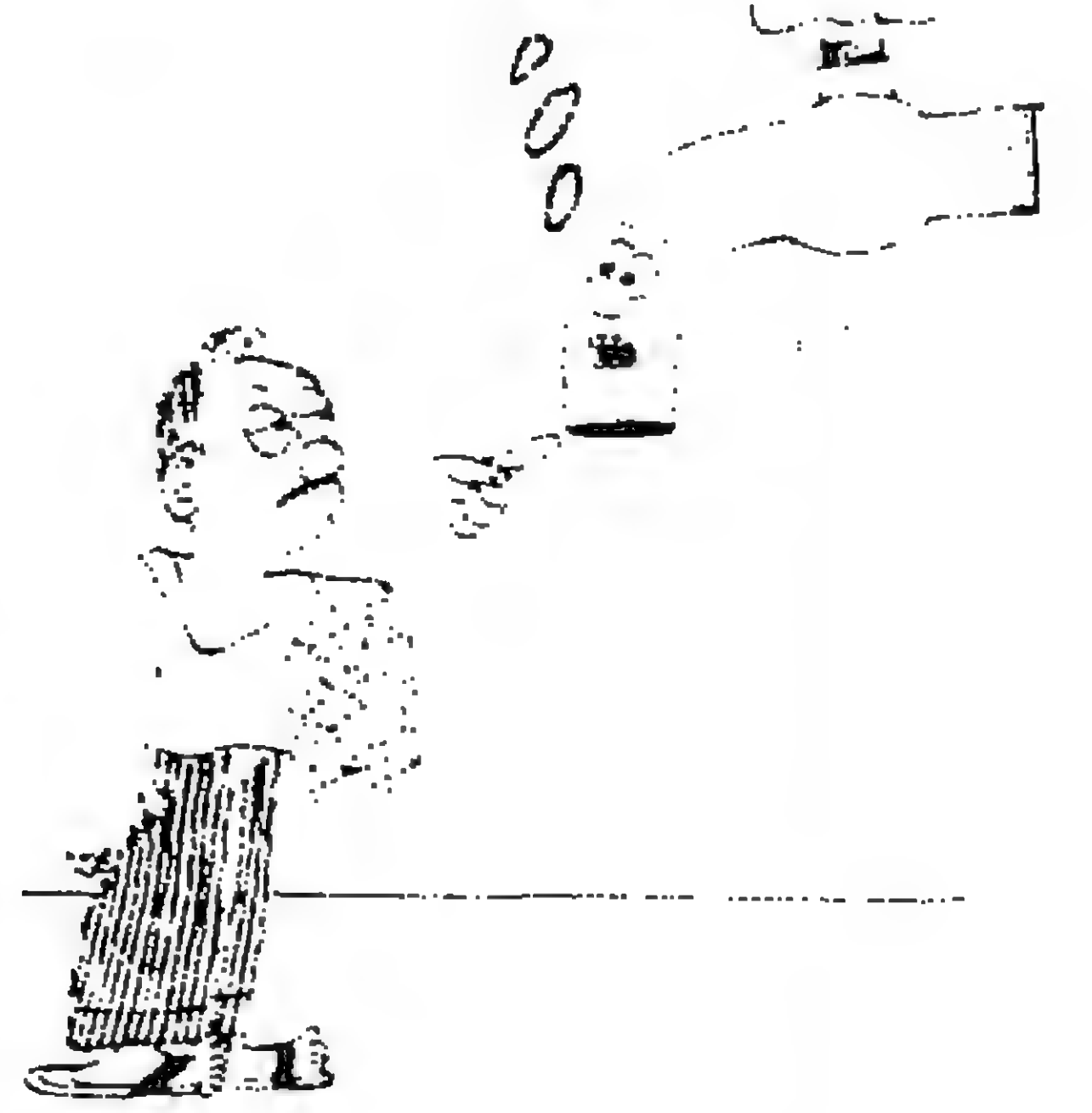
- صبر يوم جالوه عال تقاعد صار كل  
ما اطلب شئ يقول لي بكه !



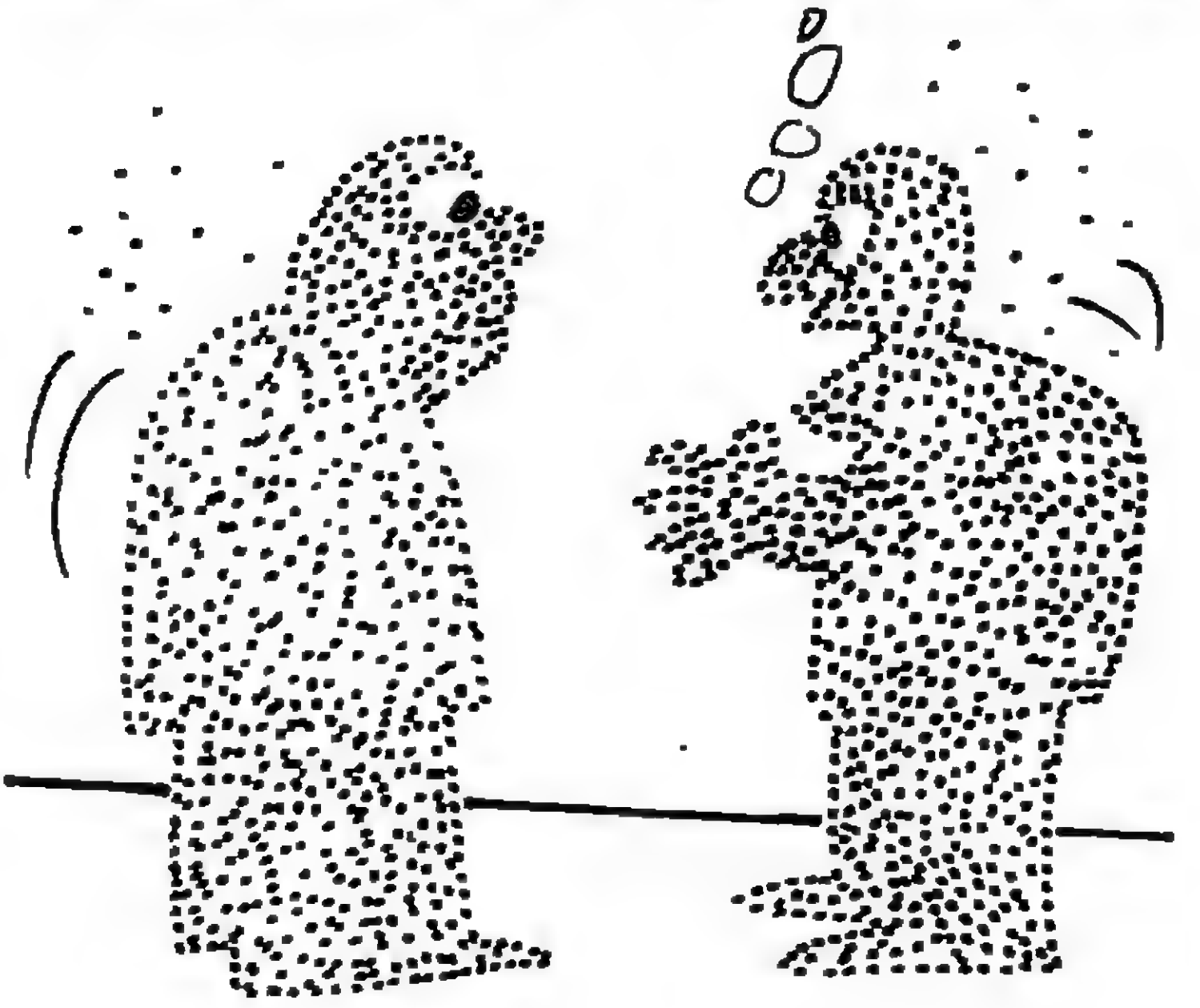
أنا كنت مثلك موظف صغير أصيح في المراجعين ..  
بعدها اترفعت صوت انهر الموظفين !!



- والله من يوم ما ركبوني  
في اربيد صرت اشتوي  
الهي !!



هذا سن موسم إصيف .. هذا موسم الزباب !!



- الفاتح الثالث !



(فازت الاردن بالمرتبة  
الثالثة بالعالم في حوادث  
السير).

- بابا .. مثل ما رفعلوك بالوظيفة ..  
زدد لي مصروفي !!



- طلع شهر رمضان  
المبارك .. ووصل العيد  
السعيد !!



وطوب  
مساعدين  
يسرط  
سوء المظهر



بدون تعليق !؟

متعيب  
في انتظار  
السرفيس



بدون تعليق !؟

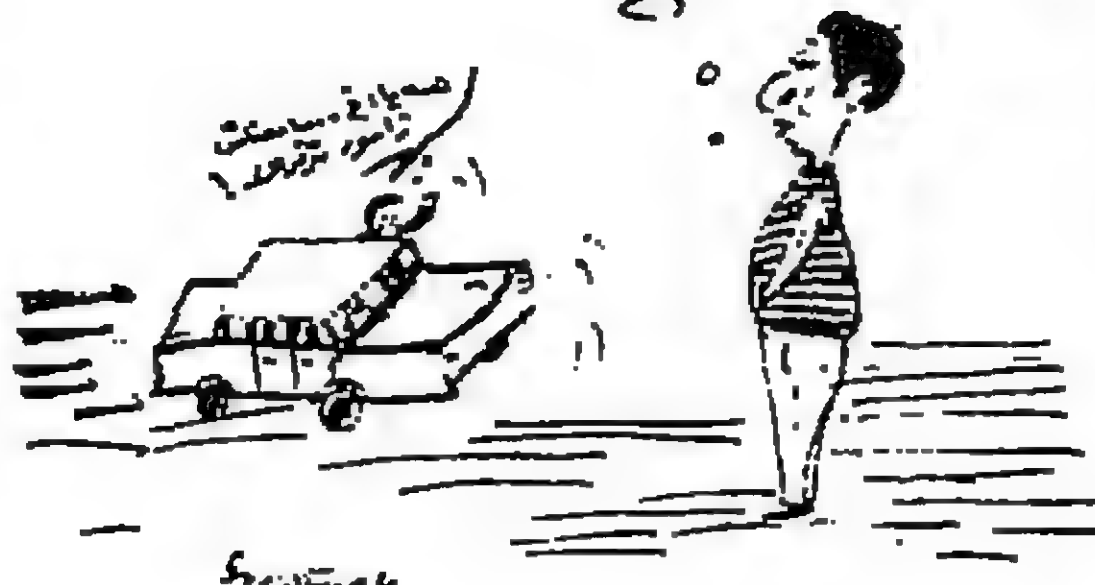
كل ها المشاكل أنا بعرفها ..  
بشت أنا غارشت !!



مع الاعتذار لبريدنا "لبت المباشرة"

الصديق / صبري عيد  
المهدي

شكرا على تحيك .. وكل ما  
أرجوه ان ترسم لوحاتك  
بالحبر الصيني الأسود ..  
وشكرا ..



بريشة / صبري عيد المهدي  
الطراونة



- احببة انا مش شايخ كبريت ..  
انا مش في .. باعه من الرزق

بريشة / منصور عيد العال  
عبد الله



# بقاء إسرائيل مرهون بانسحابها من الضفة الغربية

ان ديان تظلي حقا من حزبه لكنه لم يتخل عن ذاته عندما انضم الى حكومة بينن في العام ١٩٧٧.

## ضريبة تشريع

وليس هناك ادنى شك في ان الضريبة التي تلتقيها إسرائيل ايان حرب تشريع والصاس الذي حاق بكبرياتها السياسي والديني اثر الى حد بعيد على مدى تأييد الإسرائيليون لكتلة «التجمع» وان لم يهدم هذا التأثير في العام ١٩٧٣، لكن معالمة انضمت بشكل جلي في العام ١٩٧٧، الامر الذي ادى الى سقوط التجمع ومعود اليكود للسلطة.

لا يمكن الادعاء من الناحية العملية على الأقل بان اليكود هو الذي حقق انتصارا واضحا في العام ١٩٧٧، بل ان التجمع هو الذي فشل ووصل الى درجة كبيرة من الانسحاب وذلك من خلال كتلة «دش» التي ادى لتدمرها الى دمار سلطة التجمع في المرحلة الانتخابية ١٩٧٤ - ١٩٧٧.

هنا يمكن تلامس ثلاثة غوربون بالجهود المشتركة والموحدة لحزب العمل - اعادة السيطرة على افئدة الإسرائيليون ومواجهة بينن وخلافاته.

يشكل هذا السؤال جوهر مستقبل إسرائيل...

اننا لا نغمد بذلك العودة لبن غوربون الذي نخب لقدمه ولا يمثل اليوم سوى ذكرى ورمز ولا حتى العودة التي نهج بن غوربون الذي اتمى بالعودة والقدرة على الانتاج، ولا ندعي ضرورة اعادة بناء «البيوت» من جديد او بناء «المتجمع العمالي» او اعادة بناء الدولة، في الجيش، او

التأكيد على ضرورة تشكيل لجنة تحقيق رسمية شبه قضائية. لانا نطالب بالقاء كل هذه الامور خلف ظهورنا.

اننا نطالب بالعودة الى روحية نهج بن غوربون وقيمه الشاسية، وشن صراع مستميت ضد المشاكل الالية والمستقبلية، سواء على صعيد العلاقات الداخلية «بين المدنيين وغير المدنيين» وبين الطوائف الشرقية والكثنتونية، بين العمال وارباب العمل بين اليهود والعرب او على صعيد علاقات

ما هي العوامل التي ادت الى سقوط قيادة بن غوربون ومعود زمرة بينن للسلطة؟ من الامور بنا التأكيد بان لتبدل السلطة امر متوقع وقد يكون ديمقراطي، لان مبدأ استبدال السلطة السياسية هو احد اسس البناء الديمقراطي ويشكل ضرورة حيوية من مرحلة لآخرى

وهنا عوامل اخرى تلعب دورها وتؤدي الى تغيير السلطة السياسية، لو لم تتشب حرب

حزبان ١٩٧٧ لحاق تغير في حكومة إسرائيل، وعلى الرغم من عرفان الإسرائيليون بالجميل لدافيد بن غوربون ومن مثله، نهم فيها بعد، فقد اخذ تأييد المعارضة التي يشكها مناحيم بينن والتي كانت طوال المرحلة الاولى لقيام دولة إسرائيل تروى بانها المعارضة.

لماذا اصبح بينن خليفة بن غوربون

لقد ادرك حزب حزران وما نهم منها من احتمال للفضة القريبة الى تقليص الهوة بين بن غوربون وبينن وعجلت في تلم الاخير للسلطة للالاباب التالية :-

١ - لقد حولت الحرب عقائدية حزب «حيروت» الى واقع عملي لتسوية الاجيال الإسرائيلية الشابة.

٢ - ادت هذه الحرب الى انضمام حركة «حيروت» لحكومة ائتلاف وطني الامر الذي بذل بن غوربون أقصى جهد لديه لمنع وقوعه، هذا على الرغم من انه كان يتطلع الى سلطة متعددة الاحزاب، لكن من خلال مطالبته بتغيير اسس القوانين الانتخابية

ان سياسة موشيه ديان - الذي كان الرئيس المصغر في حكومة غولدا مائير - وجلبوه على الرصيف فيها بعد ساعت في تحويل من من الرأي العام الإسرائيلي المؤيد للتجمع الى تأييد اليكود، وفي اطار مضمون هذا الفهم لم يكن ديان تكديدا لدافيد بن غوربون، فقد كان يتطلع الى اعادة المناقشة في العام ١٩٧٧ - ما عدا القدس الشرقية - مقابل السلام.

## الجنود الاسرائيليون رهينة في لبنان...

حكومة بينن المحاصرة حققت بعض الاجازات والتجارات.

دول السوق الأوروبية المشتركة الفت العقوبات الاقتصادية التي كانت قد فرضتها على إسرائيل بعد اندلاع الحرب اللبنانية على الرغم من ان الحرب لا تزال مستمرة.

الحكومة المصرية أعلنت ان سفيرها في إسرائيل سيعود لتل أبيب لفترة قصيرة رغم انه لم يتحقق الشرط الذي وضعته مصر مقابل اعادة سفيرها وهو تحديد جدول زمني لانسحاب القوات الإسرائيلية من لبنان.

الرئيس ريفان وجه الدعوة اخيرا لمناحم بينن لزيارة الولايات المتحدة وفيان التي يحتاجها بينن مثل الهواء للتنفس كل هذه كانت دفعات على حساب البضاعة التي سلحتها إسرائيل، استمرار بقاء القوات الإسرائيلية في خطوط الواجهة بلبنان.

لا تكن امام الحكومة الإسرائيلية اية فرصة لرخص تسليم هذه البضاعة فاقوات الإسرائيلية لم تستطع الانسحاب من لبنان دون موافقة الولايات المتحدة وبالنسبة للولايات المتحدة بقاء القوات الإسرائيلية في الخطوط الحالية ضروري.

الوضع المتجدد بشكل غاية في التعقيد.

إسرائيل تفتي الجيش الإسرائيلي في الخطوط الحالية لان الولايات المتحدة تطالب ذلك.

الولايات المتحدة تطالب ذلك من اجل الضغط على سوريا.

من اجل التوصل الى اتفاق مع سوريا على الولايات المتحدة منحها شيئا ترضى حكومة بينن بشدة التنازل عنه مثل بدء المفاوضات حول الجولان وتلبية المصالح السوفياتية ومنع سوريا مراكز حامة في لبنان.

هذا يعني ان الجيش الإسرائيلي يربط في مواقفه الحالية من اجل ان تحصل سوريا على شيء ما من الولايات المتحدة يتعارض مع مواقف الحكومة الإسرائيلية.

هذا الوضع غير المعقول يعد نتيجة حتمية للمغامرة اللبنانية، فالعقوبة الإسرائيلية لم تحدد منذ البداية اهداف الحرب وسلم الاضطرابات وكل عمل متقوم به لان ان يكون في صالحها.

فاذا انسحبت إسرائيل من الخطوط الحالية ستتقدم القوات السورية والفلسطينية الى المناطق التي تحتلها القوات الإسرائيلية.

وإذا بقيت القوات الإسرائيلية في هذه الخطوط فان كل يوم يمر بدون سقوط جندي اسرائيلي يعد اعموبة لا يلوح اي مخرج في الاقوى سوى اتفاق امريكي سوري يقسم اقالما امريكا فلسطينيا وهذا ما يثير القلق في نفس حكومة بينن، وهكذا تحول الجنود الإسرائيليون الى رهائن بايدي المغامرة التعيسة التي خاضوها قبل سنة واسبعون.

معلومات هزية



بن غوريون



ديان

إسرائيل بدون المنطقة وعلاقاتها مع العالم.

إسرائيل بدون المنطقة وعلاقاتها مع العالم.

## مخططات شارون

لقد اثبتت أحداث العام ١٩٨٢ انه من الممكن الوصول الى مراحل خطيرة جدا على مستقبل إسرائيل، قد تؤدي الى وجود اشخاص اكثر خطورة من مناحيم بينن نفسه، وقد تمثلت هذه المخاطر بشخص وزير الدفاع السابق ايرئيل شارون والذي لا يزال وزيرا في الحكومة الحالية ان المسؤولية المباشرة التي تقع على كاهل ايرئيل شارون في هذه الحرب الكبيرة - لا تعني مناحيم بينن من مسؤوليته الخاصة لكن لولم يكن شارون موجودا في الحكومة حاملا «مخططة» للتكبير لماسارت الامور بنفس مسارها الحالي.

ان مستقبل إسرائيل - السياسي - والاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

## مخططات شارون

لقد اثبتت أحداث العام ١٩٨٢ انه من الممكن الوصول الى مراحل خطيرة جدا على مستقبل إسرائيل، قد تؤدي الى وجود اشخاص اكثر خطورة من مناحيم بينن نفسه، وقد تمثلت هذه المخاطر بشخص وزير الدفاع السابق ايرئيل شارون والذي لا يزال وزيرا في الحكومة الحالية ان المسؤولية المباشرة التي تقع على كاهل ايرئيل شارون في هذه الحرب الكبيرة - لا تعني مناحيم بينن من مسؤوليته الخاصة لكن لولم يكن شارون موجودا في الحكومة حاملا «مخططة» للتكبير لماسارت الامور بنفس مسارها الحالي.

ان مستقبل إسرائيل - السياسي - والاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

الاجتماعي - الاقتصادي - الاجتماعي - اليهودي - الديمقراطي - الصهيوني،

## بقلم مردخاي نسيانو

والاخلاقي وفي الختام وجودها العام يستقر في العشرة اعوام القادمة حول القضية المركزية الشفة الغربية وقطاع غزة. لقد نشأت دولة إسرائيل في اعقاب تقسيم الضفة والقطاع وان تستمر بالوجود بأتا لا يعد تقسيمها بين الشعبين العربي واليهودي، كما قام الجيش الإسرائيلي كجيش دفاع وان يستطيع الاستمرار بالبقاء الاكجيش دفاع فقط.

تتمتع دولة إسرائيل اليوم بأوج قوتها العسكرية ولا تزال الانكسار الاقتصادية قادرة على ابقائها في اوج هذه القوة. كما لا يزال هناك دعم سياسي امريكي واضح، ولا يمكن ضمان استمرار هذا الدعم الانساني والادبي، وتلك هي الفرصة الأخيرة والتي قد تدوم أيضا عدة سنوات فقط والتي يمكن التوصل من خلالها الى حل وسط ممكن في الجبهة الشمالية وذلك دون تهديد ما استعطا انجازها على الجبهة الجنوبية.

## حرب جديدة

لقد اثبتت الحرب اللبنانية بان هناك اتجاها قد يقود للسلطة على زمام الامور بعد ان جرى كبح جماحه في هذه المرحلة من خلال تقرير لجنة التحقيق القضائية ومن الممكن ان يدفع بإسرائيل مرة أخرى الى المبادرة الى حرب جديدة بأصاليب غير ديمقراطية واقصد هنا حربا في الجبهة الشرقية «وربما الشمالية أيضا» ان محاولة لطرد الفلسطينيين، ان مثل هذه الخطوة ستشكل اضارا خطيرة على كيان دولة إسرائيل على المدى البعيد سواء من ناحية انسانية مجردة، او اخلاقية او حتى يهودية اسرائيلي، وتقف للحصانة امام اليهود واما المنطقة والعالم اجمع وربما أيضا امام جز كبير من الإسرائيليون.

واثبتت الحرب ايضا بان هناك اتجاها في الائتلاف النكابي ليس مقتصرًا في وجوده على حزب الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

الليبراليين او حركة «حيروت»

## بل وايضا في «حفدال»

«وتامي» بتمسك سلطة القانون و يهتم بالمصالح الوطنية الإسرائيلية ويبدى استعدادا للتوصل الى حلول سياسية على الجبهة الشرقية.

## العمل والموازن

ليس هناك مهمة مصيرية اكثر حيوية من محاولة حزب العمل الإسرائيلي تغيير كفة الموازين سواء في اوساط الإسرائيليون انفسهم او في اوساط الاحزاب السياسية الممثلة في الكنيست، وتقليص المخاطر وبناء اسس تمكن من وضع احتمالات جديدة لتغيير السلطة.

ان هذه المهمة المعقدة اكبر من ان يتخطى حزب العمل اتجارها من خلال استمرار وجوده في المعارضة ليس كمعارضة ضمنية او حتى كمعارضة متطبيع الحفاظ على ميزان قوتها الحالي، لاسيما بعد ان اثبتت الحرب اللبنانية عظم دورها. بل يجب تنفيذ ذلك من خلال تشكيل ائتلاف برئاسة التجمع، او حكومة وحدة وطنية برئاسة التجمع، ويمكن ايضا في ظروف معينة المشاركة في حكومة ائتلاف وطني برئاسة اليكود.

هذا، في حال توفر امكانية التوصل الى تسوية في الحدود الشرقية لإسرائيل وبعد ذلك فقط يمكن العودة الى الامور التي اكد عليها بن غوربون في مراحل سابقة والمتمثلة بالنسالي في الهجرة، القريبة والتعليم، مزج الطوائف اللبنانية الأصول، تركيز الطلائع في منطقتي النقب والجليل، مضاعفة العمل والانتاج، التطوع الى الانتفاخ الاقتصادي، بناء مجتمع نوعي، رفع المستوى الثقافي واحراز تقدم علمي وسلام مع غير اليهود

هذه الامور كما عرضها رئيس الدولة السابق اسحق رابانوف في لقاء له مع صحيفة «دافار» في إسرائيل ..

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

عن دافار

## نتائج انتخابات لجنة العاملين في الجامعة الإسلامية

جرت انتخابات هيئة العاملين في الجامعة الإسلامية، قد فاز فيها يونس الأسفل وحيد الكحلوت، وغازي عودة، والدكتور عبد الكريم نجم وفواد العاجز ومحمد نوفل وموسى دبور وعبد المطلب المجوري وأحمد رزق.

وقد اشرف على الانتخابات، لجنة مؤلفة من الاساتذة: محمود سلامة تاضي غزوة الشريش وسليمان المدوح المستشار القانوني وحسني عابد ناظر معهد المعلمين بغزة.

## تصديق موعد استلام مسابقات الأبحاث الإسلامية لمركز شباب الأمعري

قرر مركز شباب الأمعري، تصديق موعد استلام مسابقات الأبحاث الإسلامية الى اول آب القادم.

## النادي الأرثوذكسي في بيت جالا يفتتح مركز ترويح صيفي

يقوم النادي الأرثوذكسي العربي - الرياضي في المدينة بافتتاح مركز ترويح صيفي في النادي للأطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٢ - ١٥ سنة. في مطلع الشهر القادم.

ويشتمل المركز على الدراسة والاعمال الرياضية والتثقيف والالتحاق بالالعاب المختلفة. وهذا هو ثالث مركز ترويح يفتتحه النادي.

## مخطط لصيانة ملاعب الخليل

أعلن مدير التربية والتعليم محمد راشد الجبيري انه تقرر الشروع في تقبيل مخطط صيانة وتعبيد عدد كبير من الساحات والملاعب الرياضية في مدارس المحافظة، وان احالة هذا المشروع على المتهدين، يجري في اواخر شهر تموز القادم.

واكد الجبيري، ان هذا المشروع هو جزء من خطة عامة تستهدف النهوض بمستوى المدارس والتعليم في المنطقة، وانه يأمل ان يتم تنفيذ هذا المخطط خلال السنة المالية الحالية.

## اعادة الاتصالات الهاتفية ببيت أومر وصوريف واستمرار انقطاعها عن السموع

اعيدت الاتصالات الهاتفية بين المدينة وقريتي بيت أومر وصوريف، بعد انقطاع دام فترة من الوقت، ولا زالت بلدة السموع تعاني من جراء توقف الاتصالات الهاتفية، بينها وبين المورسين والمخارج، منذ اكثر من عام، وذلك بسبب استمرار رعيها بمقسم يلا وصعوبة الاتصال بها عن طريق هذا القسم، وقد ذهبت كل المراجعات والالتصامات والمذكرات التي رفعت حتى الآن ادراج الزمان.

هذا ولا زالت بلدة الظاهرية وكافة المناطق التابعة لها في المنخفض الغربي من المدينة تتعرض بين الفينة والاخرى لقطع الاتصالات الهاتفية بسبب عدم صلاحية القسم القديم واستمرارية تعرض للاطلاك) بينها وبين الخليل الى التلف بصورة دائمة تقريبا.

## النادي الاهلي يحتفل بذكرى معركة بدر

اقامت اللجنة الثقافية للنادي الاهلي الرياضي احتفالا في قاعة المعارض بقرى رامات الجالامين، بمناسبة ذكرى غزوة بدر، استقبلت القرآن الكريم، من الطالب معروف رشاد الشريف، ثم تحدث عرفيف الحفل الشيخ حسين شاور، عن هذه المعاهدة التاريخية، وارتها بالنسبة للمسلمين، وتلاه الأستاذ هاني السيد، الذي اثار بهدو المعاهدة العادلة واثارها ودعا الشباب الى دين الله اساس القنن والتقدم.

وبعد ذلك أشتد الشيخ نزار رمضان، نشيدا دينيا وتواشيع خاصة بالذكرى، وفي نهاية الحفل وزع رئيس النادي، المحامي محمد ياسين الجبيرة، الجوائز على الفائزين في مسابقة رمضان التي يقفها النادي كل عام.

## لجنة زكاة الخليل تناشد المواطنين تقديم زكاة اموالهم

قال الدكتور عوني قزغبر رئيس لجنة الزكاة في المحافظة، ان اللجنة تواصلت مع اموال الزكاة المخصصة للمحتاجين، من الامر والعائلات المستورة بالمدينة وعددها يقارب ٦٠٠ أسرة، وقد تمكن اعضاء اللجنة خلال شهر رمضان الحالي من جمع اموال من المورسين والمحتاجين، وتمكنت اللجنة من خلال هذا العمل بمساعدة هذه الاسر وبد جزء من احتياجاتها، كما تقوم اللجنة ايضا، بتسديد الرسوم المطلوبة، من عدد من المحتاجين من الطلبة، والطلالات ومدمم ببعض الاموال لتسديد اثمان الكتب والادوات المدرسية.

وقد ناشدت اللجنة، في بيان لها جميع المواطنين ممن تنطبق عليهم فريضة الزكاة، على الاموال والمستندات بتسديد ما عليهم من زكاة اموالهم لاصناء الهيئة الادارية للجنة الزكاة، وقالت اللجنة في بيانها، ان الزكاة تفتي النساء والطفلة والبركة في المال الركني، وان الزكاة قد قربت بالصلاة في التفتين وثمانين اية من آيات القرآن الكريم.

ومن المعروف ان لجنة الزكاة في المدينة، تقوم بالارشاف على مركز لتدريب الفتيات وتأمينهن في فن الخياطة والتفصيل، وذلك ضمن دورات مدتها ستة اشهر. وقد امكن حتى الان تخريج الدورة الاولى في النسيج الماضي. وكان عدد الخريجات ١٦ فتاة وسوف تبدأ الدورة الجديدة الاسبوع القادم.

## عودة الحياة الطبيعية لمنطقة شارع الشهداء في وسط الخليل

غادت الحالة في منطقة شارع الشهداء، الى وضعها الطبيعي، وذلك بعد ان الفت السلطات، كافة الاجراءات التي اتخذتها في المنطقة، حيث عادت جميع باصات الخليل ودورا والظاهرية وصوريف، الى الوقوف في مواقعها المعتادة.

هذا ولا زالت قوات من الجيش، تحتل سطح عارة ديوان ال تم.

## اطلاق سراح شاب من نعلين

اطلقت قوات الامن، سراح احمد سارة من قرية نعلين، بعد اعتقال دام ١٦ شهرا بتهمة الاتشاء.

التهنئات النسائية تطالب المقاتلين بالبقاء للجوء للحوار الديمقراطي

اصدرت الهن



## فندق الملاح / رأس العين

بحاجة الى عدد من القصيره .  
المراجعة مع ادارة الفندق من صباح اليوم الجمعة حتى مساء  
البيت الموافق ١٩٨٣/٧/٢ .

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم (٨٣/٢٧) مركزي  
والمعلق بوثيقة مضاعفات مياه الجبسة مختلفة وقد حذرت البعثة الثانية  
على أن صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٣/٧/٢٧ آخر موعد لتقديم  
الروض  
قبل الساعة للمتعهدين الراغبين بالتزكك بذلك مراجعة قسم فاولازيم  
والحدود الهندسية لاستلام وثائق العطاء مقابل خصون دينار في عسرة  
المدير العام  
مهندس الكلب

اعلان من بلدية الكرك  
الى المكاتب الهندسية

تعلن بلدية الخليل عن رغبتها في شراء علماء بطريقه التكلفة اقل  
تصميم وتنفيذ للمخطط الحرفية المرفقة مع طلب دعوة التكلفة اقل  
تتضمن التصميمات مسطحات الاسفل الممتدة والكهربائية وايداعها في البنية  
وشلا توصير جدول انشفايت وشروء الماء العذبة وكذلك شروء افرش ذو  
النشوع للمصطفيين علما ان المساحة اراء التصميم واما عليها ما يلي:  
المرحله الاولى: دونات والمزينة من الطموط بغير تزيان الموقع ومرجاجات  
مجلس البلدية للتلالاع على المخططات الاولى: هذه المرحله  
آخر موعد لتلقيول المبرشور هو تاريخ ١٩٨٢/٧/١٥  
لكنن التعميد الرابع بطريقه اقل من التكلفة اقل اللازمه لتنفيذ  
المخططات والتصميمات ودفاتر العمل.  
ملاحظة: التصميم على طرية بناء الاسفل، اجون الفش على من يرسو

كلمة رثاء بمناسبة مرور  
اربعين يوما على وفاة الشيخ  
عبد الحميد الخطيب الخلفاء

بمزید من الحزن والاسى ينعي  
السيد ابراهيم محمد حمادة والد  
المرحوم:

15.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

تقبل-التعازي بعد عودة الامل

تغضب احدا لانك حلیم كريم الخلق، اذوت

الدكتور ابراهيم الخالدي  
ويتقدمون من ال الفقيد باصدق

ابنك ابراهيم

وعائلته يبالغ الحزن وعميق  
الاسى المرحوم

عامة قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح

نعمی فاضله

شهيد يطل | نعي وجيه

طوبى لمن يعمدها الله بواسع رحمته  
واسكنها فسيح جناته .

جمیل احمد

نجيب يوسف القسوس

زهرة تفتتح

نعمی وجیه فاضل

مشاعر العزاء والموا

مُسْعِلُ الْكِرَامِ بِأَصْدَقِ مَسَاعِرِ الْعِزَّةِ  
لِلْفَقِيرِ لِلرَّحْمَةِ وَلِلَّاهِ وَنُوبِ الْعَبْرِ  
وَالسَّلَامِ



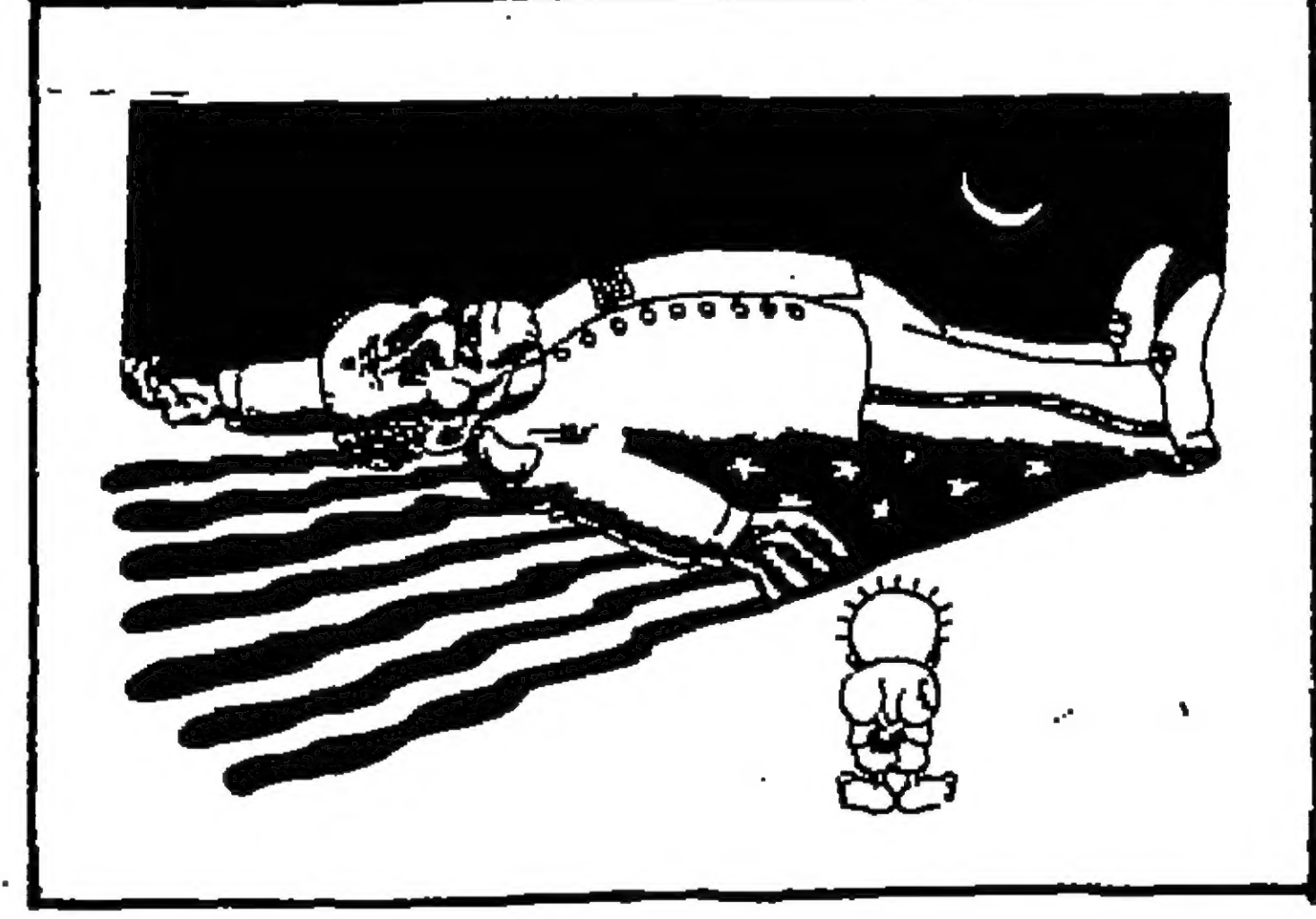








## ربيع الدكتاتور.. خريف الغضب



بقلم:

محمود درويش

الكلبي لمرأة الغريب، هي التي تهجو وتشر به، وتزجج الضباب من عيون قطاع من الشعب تعرض للخدمة حين قيل له: أن حادثة الاعتداء، ومعاداة المعتاد، سترى وجه الغول، وإذا بالقول مفقود من مصر.

ليس كتاب هيك للدهش قصة من فترة مضت من تاريخ مصر والعرب، إنها شهادة محاكمة المرحلة الساداتية في محاكمة ضرورية، لمصرعة اتجاه المفاوضات الدائرة بين وضع عربي يطبع العجز من أن يكون شريكاً لتاريخه من عائلته، وبين سراب قادر على تجريد الطرف العربي من أي سلاح، حتى سلام السلم.

محاكمة السادات هي محاكمة الوضع العربي الذي انعطفت دون أن يجرؤ على التعبير عن نفسه، فكان السادات ناقصه الرسمي، وهي محاكمة وسرقة التيارات التدرجية التي أصاب بني المجتمع العربي دون أن يتمكن الفكر العربي من مراقبة الظاهرة في نموها، وفي علاقاتها، في مصر، في تفرغ قطاع العام في مصر، إلى تغيير موسيقى التفتيش الوطني، إلى ظهور الصليبيين الجدد في لبنان، إلى اتفاقيات كامب ديفيد، إلى احتلال بيروت، ومذبح القسطنطين في كل مكان، إلى توقيع اتفاقية إنهاء الحرب، وملحقاتها، بين إسرائيل ولبنان.

لقد وقعت الكارثة. ما سيكتوفا سيكون توبيعات على أبقاعها المهيمن، منذ استدرج الوضع المصري الداخلي، بقيادة السادات ولقبته، إلى وضع الأوراق كلها في يد أميركا، وأسلم إلى خيار واحد: توقيع الصلح، أو الاستسلام، أو التوقيع السعيد في قعود السيطرة الأميركية، الذي عني، حتى الآن، اخراج مصر من الساحة دون أن ينجح هذا النوع من السلام في مداواة جراح مصر، فتوقرت لأمبارة اليهودية فسرور أهمل لتحصين ديوتروايتها العائلية، وتفتيت الحال العربي الهزيمة بعد مصر، الحال المحرومة حتى من نعم كاسب ديفيد.

كنا دائماً نقول: أن كاسب ديفيد ليس للجميع، بل هو لمصر ولبنان، لأن سائر المناطق «المتنازع عليها» - غير قابلة للتفاوض، لأنها أقيمت إليها مناطق أخرى يفتقر الجلاء الإسرائيلي فيها بالسلامة السابق.

هذه هي لمرأة الدكتاتور، الرئيسة المؤمن، الرئيس مدني، الذي استطاع في غياب الحد الأدنى من الديمقراطية أن يطمح على صدر وطن مساهمة، ومن يشاء رب العائلة، وفصل ما يشاء من الشباب الدستوري على مقاس شيوته.

فهل يكون الرئيس مدى الحياة رئيساً مدى الموت؟ هذا ما يسعى إليه أشباهه، أرباب الصلاوات العربية، الذين يريدون حومان الوصي العام من الأطفال على الكيفية التي تربط بين خطوات السادات السياسية، المترابطة بمنهجية محكمة.

السادات لم يمت تماماً، فعمل الفكر الكثيرون، بمق. في الدلالة الضخمة التي يبعث بها منع «خريف الغضب» في العام العربي، ووقف شره في أغلبية الصحف التي نشرت النشر ثم أوقفت بأوامر عليا. هل نتجني على أحد، أو على وضع، إذا لاحظنا أن الساداتية، بما تشبهه من صفة أميركية - إسرائيل - عربية، مركزية قرار، انفصال: من الذي يحكم الوضع العربي؟ فلا حمة الموتى هي ما يثير نقاد هيك المتكاثرين، بل الحرس على حرية الساداتيين الأحياء، في مصر والعالم العربي، الذي يواهلون دفع المركب الأميركي في دنيا، وفي شتى مستويات حياتنا السياسية، والثقافية، والأخلاقية، فهذا الاحتطاط الشامل في بيت القمام العربي، الواحد، نعم الواحد، ليس إلا مظهر من تجليات الساداتية، أو نتيجة من نتائجها.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

الانقسام كثيرة في المساحات والعلوم، فليقدم الكتاب، وليظهر الخدمة المهمة، فإن خريف الغضب سيحتاج ربيع الدكتاتور.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

الانقسام كثيرة في المساحات والعلوم، فليقدم الكتاب، وليظهر الخدمة المهمة، فإن خريف الغضب سيحتاج ربيع الدكتاتور.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

الانقسام كثيرة في المساحات والعلوم، فليقدم الكتاب، وليظهر الخدمة المهمة، فإن خريف الغضب سيحتاج ربيع الدكتاتور.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

سادا يعني هذا السؤال الكارثة الذي أرسلت الساداتية المسألة العربية إليه، السؤال الذي ستجيب مأساويته في منتصف طريق تصب العودة عنه.

يعني، في ساحة: أن على الحكم العربي أن يعد نفسه، وطاقتة، ورواياته، لخوض المزيد من المعارك مع ذاته، مع شعبه، مع فلسفته، مع طلبته، مع لغته، مع تاريخه، مع أمماته، مع رغبته، مع أحلامه السابقة، لكي يبرهن لأميركا صلاحيته في أن يكون تابعا لها. أرأيتكم من جهد يذلل العادم ليمول ارتباطه بسيد يفتقد فيه جدارة القدماء بلا مقابل!

هذه هي لوعة الحكم العربي الباحث عن ف.

لقد قضى السادات عمره ليقول أميركا فكرة واحدة، أنه، ومصر، والنقط، والامة العربية، خير لها من بين، وحزب ليكود. قضى عمره وهو يحاول الدخول مع شرق المتوسط في لغة الصلحة الأميركية العسكرة.

والغريب أنه كان يخوض معركة الحب والكل هذه مجردا من سلاح الضمائر، وبمسيرة من السري المصايد، والسياسي والاخلاقي، فسادا قاتلت له إسرائيل: مات - قال خذي، وخذي حتى ماء النيل، ولبنان، والتوقيع الطائفي للجنس العربي، وكانت إسرائيل تنبذ مواقف القوة العربية، وتبلغ وأشياء، وفي قسوة متفوتة، وحدا القدرة على امتصاص الجوع العربي، والفكر العربي، فلو تفرغنا على أخضاع العرب لأممنا نشأت القاهرة الساداتية، ولولاها، وهي المجتمع العسكري المتكامل، المستقر، الذي لا تهدده عوامل تغيير داخلي، لما لصف الوضع العربي في صلاحة جاعية أمام أبواب البيت الأبيض، وأما أنه لا الاحتفاظ.

وبكل واحد لها في الشرق هو إسرائيل القوية أما التقيا الصغرى مثل احتلال لبنان، وضم الأرض الفلسطينية - والجولان، لا تستحق أن يصب لها حساب أمام الاعتبار الاستراتيجي الشامل، الذي تتحدث إسرائيل من داخله وفي شرو طه.

فهل في الغرب، بعد السادات، أن يواظبوا هذه المعركة؟ هل ستواهل مشاهدة العبودية التي تلذذ بكونها عبودية، لأن باب فتنان المستلب بالاسلوب وتقليده، بل من باب افتتاح غرايز الشهيرة لبدائية على ما هو رخيص، ومن باب إيمان مشروط بوقف الإيمان على جمود مراتب تعمي «رب العائلة» الحق الوحيد في الكلام، وفي القرار، وفي التصرف العائلي بصور الوطن؟ لا يطرح هذا الديمقراطية إلا على هذا الجانب، لا زال مكانا ناسوي بين من يباع الصائفة، والأرض، والبر، والأك، وبين من شهد على ذلك؟

العملية على «خريف الغضب» ليست حملة أخلاقية، لأن السادات يفتقر تاريخ سياسة عربية ما زالت متواصلة وسائدة، وليس تاريخ سياسة عربية ما زالت متواصلة وسائدة، وليست حمة الموتى هي ما يثير نقاد هيك المتكاثرين، بل الحرس على حرية الساداتيين الأحياء، في مصر والعالم العربي، الذي يواهلون دفع المركب الأميركي في دنيا، وفي شتى مستويات حياتنا السياسية، والثقافية، والأخلاقية، فهذا الاحتطاط الشامل في بيت القمام العربي، الواحد، نعم الواحد، ليس إلا مظهر من تجليات الساداتية، أو نتيجة من نتائجها.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

الانقسام كثيرة في المساحات والعلوم، فليقدم الكتاب، وليظهر الخدمة المهمة، فإن خريف الغضب سيحتاج ربيع الدكتاتور.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

الانقسام كثيرة في المساحات والعلوم، فليقدم الكتاب، وليظهر الخدمة المهمة، فإن خريف الغضب سيحتاج ربيع الدكتاتور.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

الانقسام كثيرة في المساحات والعلوم، فليقدم الكتاب، وليظهر الخدمة المهمة، فإن خريف الغضب سيحتاج ربيع الدكتاتور.

للكتاب، إذا، أن يزداد اقتراحاً، وأن يجادل بين قوة الكتابة السندية من الاتساق بالحقبة، وبين قوة دكتاتور التي تتزود أيضا من ضعف الكتابة، فالصفحة المميزة لكل مستويات النشاط الثقافي هي شرط من شروط نمو الدكتاتور، الذي يهبط الثقافة، فليفتقر الكتاب، فيفتقر لكي يفرق كما يفرق محمد حسين عيسى، أنه قادر على حمل العلم. شهادات الكتاب العرب على زمين الوعد كانية لأن تخطل وتغير.

انتهت أشياء كثيرة في لحظة، واستنبت بعد قليل أن ما انتهى يصر على البحث من بدايته الجديدة، لأن الدكتاتور ليس شخصا، ولكن الذي انتهى، ولريد له أن ينتهي، هو التباس العلاقة بين الكاتب والدكتاتور، وباتقاني انتهى سؤال الحرية والموت.

الكاتب يولد دوره: دور الشاهد، دون أن تتبادل الآن عن دور المنظر منذ البداية في جبين قلدائل، التي تشط خارج النص، نص السلة.

لا تتبادل، لأن الاحتطاط السياسي الذي بلغ حد تشريع التنازل، أو التنازل بين الحكم - الدكتاتور، وبين الأرض - التاريخ، الشب، حفظ حتى دور الشاهد، أن تشهد على ما يحدث، أن تشهد على ما تعرف، أن تسجل الشهادة الباردة والمسايدة، فذلك نوع من الامداد لا يدفع الكاتب إلى خارج دوره فصب، بل يدفعه إلى خارج قرائه، الذين حوررت مصادر وعيهم، ومعرفتهم، بأجهزة اتصال يحتكرها الدكتاتور.

من يتخيل أن يكون شاعدا هو الشاهد ذاته، فذلك، فإن من يتصور هذه الصلحة الاخلاقية، لا تدنيه، على شهادة هيك، لا يثيرون إلا ما يجعل سؤال الديمقراطية سجا، لأن «حرمة الموتى»، التي يؤثرها على حرية الأحياء، هي دعوة سياسية لاقاء الكفابة، وللقاء كشافة التاريخ، لأن من شروط هذه الكفابة أن تتكلم دائرة البيرة - من الولادة إلى الموت، أي كان على السادات أن يسوت لكي يكتب هيك سيرة حياته وهذا السؤال الأحمق: لماذا لا يكتب الكاتب كتابه أثناء حياته؟

الدكتاتور؟ أما أنه يخل بالجمال، وسوء النية المتجه إلى حرف الاقترع عن الأساس، وأما أنه يدبر سؤال الحرية بطريقة تجعل حرية الرأي أمثلا للسلطان، الذي يواصل الحكم والتحكم من الغير.

لما يحايدون في هذه الزوينة، فهي ليست خلافا على وقائع، ولا يعني منها تضارب المواقف بين الكاتب والحكم في مرحلة التوافق، وبين من واجب الحقيقة أن تنص على زحام المواقف الجيلة، وتساو الامة إلى الصلحة المتفارة بخوض البديعين، الذين يتصورون أنهم ما غاوا قراير الحكم.

من جمال اللحظة العسكرية، حين تمتن أمة صدق تاريخها، وسلامة روحها، بنشد واحد على حدود الصلحة مع عدو خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

ومن مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في العدد الجديد من مجلة الكوريل، افتتاحية سياسية حمود درويش مناسبتها كتاب خريف الغضب، لمحمد حسين عيسى.

كان لابد للدكتور من مجلة ن النص، على سمران من يوده، وعلى شاش التلفزيون التي يبعدها، ليتمكن الكاتب من وضع الفصل الأخير من كتابه: «خريف الغضب». لم سلم أحد منا، نحن أبناء الجيل الذي رأى عكس كل شيء، من تيار ما في العمل وفي الروح، من صدمة ولادة ما، يحتاجها في خطوة نهجولة على طريق واضح.

تخبط في الحلم وفي التفاض، نضع الكرة الأرضية أمامنا في الإزاحة. ننتق ما يثقل للفرد إلى سؤال الوجود الكبير، الذي يحده سؤال البهت الصغير، سؤال السؤال: لماذا نكتب في تاريخنا، خارج التاريخ؟

وبين الكاتب والدكتور - من هو هذا، ومن هو هذا؟ لأن لكلهما آخره، وفيه أيضا حاله. توتر العلاقة التي لا تروى إلا في انتحار الآخر، وفي مقوله، وهو في ربيع اليأس.

سم الدكتاتور ما شئت، فهو حال شهوة أو رغبة مكتوبة ومتغيرة، بما لا تثير فيها من عذالات أو ظلمات، إذ نحن في هذا الشرق الجليل، بشبه أمثاله، قد اعتدنا، وبغاية غريبة على الصلحة الصلحة، لا تعتبر «الدكتاتور» نصا، لأنه حال ناسي، مقبولة، شعبية، تاريخية، سلم بها كأنها قدر أو واقع موضوعي.

إن صفة هذه الصفة هي التي تروى بينا القتيان: ظالم أو عادل، هل تتلاخ إلى ابن وصلنا نحن من عتاق، أو مبيد، وهذا الأخير، أو أي شيء، من أي تاريخ، أو أرض، أو سياسة، أو قصيدة، أو غياح رجل.

هكذا يحب الكاتب الدكتاتور. يرى فيه القدرة على التغيير الشامل، أو التفتيش الشامل، النلية لجراس الكبري في روح الأمة وفي انتصاره في ورق أبيض، في كينونة بقاء، إذا سها جبر الأهم غير، سواء أكان الزورق للكتابة أم لتسجيل قرار الحرب والسلام.

كانه يقول: الدكتاتور الجليل هو أناسا في سلطة لتي، التي تتحول في شبيهي إلى صناعات، ودهابات، وسجون، تنفق خوص لفتي بالخطر.

الكاتب لا يحب الدكتاتور إلا بقدر ما يحركه، وبقدر ما يجد فيه تروجا لأحلامه الخاصة. تكون هذه الأحلام الخاصة، لتستطاع أحلام جماعية، فتنفذ يتم التناقل أو التناقل بين النار والماء، بين ما فردي وما هو جماعي، وبين من واجب الحقيقة أن تنص على زحام المواقف الجيلة، وتساو الامة إلى الصلحة المتفارة بخوض البديعين، الذين يتصورون أنهم ما غاوا قراير الحكم.

من جمال اللحظة العسكرية، حين تمتن أمة صدق تاريخها، وسلامة روحها، بنشد واحد على حدود الصلحة مع عدو خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

ومن مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

في مقارقات الصلحة ان الحرية لا تتنحز إلى الهالك، بينما الموت بالحرة شائع في الهالك. كائنا نعلم بأننا لم نولد من أجل الحرية إلا على الصلحة، على حدود الامة، والشرق، من إعادة خارجي، أما الحرية وأما الموت - هذا هو نتيحتا.

بسم الله الرحمن الرحيم

## اعلان صنادير عن

## القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - مديرية مؤسسة الإسكان العسكرية

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية، مديرية مؤسسة الإسكان العسكرية بأن الضباط وضباط الصف والضباط الأركان للقوات المسلحة الأردنية قد تمت تصفيتهم في الحصول على أرض من صندوق الإسكان العسكري، عليهم المراجعة خلال سبعتين عملين ليرسمي مصطلحين معهم كافة الوثائق المطلوبة وهي: سند تسجيل، مخطط أراضي شطالة، مخطط موقع وترسيم شطالة، مخطط بناء، رخصة بناء، قرار القاعد العسكري النسخة الأصلية ووصل اشتراك.

الاسم	الرتبة	الرقم	الرقم
عبد الكريم راشد عبد الكريم	"	٨٧-٧٨	٩٤
عبد العزيز قاسم احمد	وكيل	٩٧٨٦	٩٥
علي محمد علي عثمان	عريف	٩٩٧٠	٩٦
محمود عيسى محمد	"	٩٩٨٠	٩٧
علي محمد علي عثمان	٢/ع	٩٩٨٨	٩٨
محمود محمد محمد	١/ع	٩٩٩٧	٩٩
سعيد علي محمد	١/ع	٩٩٩٧	١٠٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠١
محمود محمد محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٠٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١١٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٢٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٣٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٤٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٥٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٦٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٤
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٥
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٦
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٧
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٨
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٧٩
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٨٠
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٨١
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٨٢
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٨٣
علي صالح محمد	١/ع	١٠٠٠٠	١٨٤



